ROCK & POP

Agosto 1996
27
$1300 venta en kiosko recargo por flete, regiones I,II,XI,XII $150

Spacehog
Los Tres
Isla de Pascua
Florcita Motuda
Deportes
Los Prisioneros
Garbage

La Fiebre del Funk

Los Tetas
Chancho en Piedra

illya kuryaki

Gran Concurso: Viaja a Ver a Oasis en Vivo

Tal para cual.

En el ranking ATP o
arriba de su Opel,
el Chino se sabe manejar.

Opel, el automóvil oficial de Marcelo Ríos.

OPEL

Ingeniería alemana a tu alcance.

ROCK & POP

INDICE

agosto 1996

27

12 - Nación Alien, por Alberto Fuguet
18 - Muy Buenas Noches, por Rafael Gumucio
22 - Las Noticias Vivientes
24 - Papilas Gustativas, por Felipe Ossandón
37 - Discos: Los Prisioneros, Garbage, Beck, Perno for Pyros, La Poeza Latina
42 - Cuestión de Imagen
44 - 1+1=2, la página de Rock & Pop Televisión
45 - Las Aventuras de Rock y Pop
46 - Es Sólo Rock & Roll, Pero nos Gusta

6 **Funky Special**
Partimos con una entrevista a los argentinos Illya Kuryaki & the Valderramas. Seguimos con una breve historia sobre los orígenes de este estilo. Luego, hablo «la familia chilensita del funky», o sea, Los Tetas y Chuncho en Piedra. También tenemos algo sobre los Red Hot Chili Peppers, responsables de mostrar el funk a las nuevas generaciones, algo sobre el bajo (instrumento funky por excelencia) y una lista con los discos imprescindibles para empezar a hablar de funk.

14 **Garbage, La Frescura de la Basura**
«A esconderse que viene la basura», decía una vieja cumbia. No se escondan ahora, porque lo que viene en este número es el testimonio de un contacto en vivo en Paris con la banda norteamericana-británica, una de las grandes de lo que va de 1996.

18 **Spacehog, La Casualidad del Ecto**
Alienígenas ingleses aterrizados en suelo gringo, esta banda se vio sorprendida porque, de pronto, todo resultó como debía ser. Rock & Pop conversó con uno de sus integrantes.

20 **Los Tres, La Primera Vez**
Fueron cinco conciertos difíciles de olvidar. La banda panqueista llevó al escenario su concepto actualizó hurgando viejas tradiciones chilenas y la multimedia Rock & Pop estuvo ahí en pleno para transmitir uno de esos shows en directo.

24 **Primer Premio, Oasis**
El tienes suerte puedes ser el ganador de un concurso que te llevará a ver en vivo a la banda británica. ¿De qué se trata? Aviones algunas páginas y enterate.

25 **Rage Against the Machine**
«Música potente, no apta para lolly pops» «Que se pudran» Como pueden ver, el rango de opiniones sobre la combativa banda norteamericana es bien amplio. En este número, Zach de la Rocha y los suyos se someterán al veredicto del pueblo en el Box Pop.

26 **Política: El Que no Llora no Mama**
Se abrieron los registros electorales y medio millón de jóvenes ni se aparecieron por ahí. ¿Qué pasó? ¿Qué se saca con votar? ¿Qué están haciendo los dirigentes políticos para revertir la situación? En este reportaje buscamos las respuestas.

28 **Florcita Motuda, Duro de Matar**
Se resiste a desaparecer. Diecinueve años atrás revolucionó al país contando con un traje de plástico amarillo y antiparras sobre la Quinta Vergara. Hoy sigue en las pistas, con la misma actitud de siempre y recibiendo homenajes de bandas jóvenes.

30 **¿El futuro de Chile dónde está? Isla de Pascua**
Aislada pero cosmopolita, la Isla de Pascua es una mezcla de tradiciones y modernidad, donde habita una raza que sobrevivió a la esclavitud, las guerras y las pestes. Hoy se mueve al ritmo del country y el reggae, existen los moai vigían quietos, sí, enigmáticos y todavía venerados.

32 **Deportes, el precio de las medallas**
La alta competencia deportiva es un medio de mucha presión y lleno de exigencias. Algunos resisten y otros prefieren llevar una vida real. Gente que ha tenido las dos opciones habla de sus experiencias, de sus planes y de sus frustraciones.

34 **Juan Pablo Dávila**
Desde el oneo carcel Cerrochinos, el operador de mercados a futuro involucrado como principal responsable por la pérdida de más de cien millones de dólares en Codelco nos cuenta lo que escucha.

Illya Kuryaki pag 6

ROCK & POP

N° 27 / de agosto de 1996
Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. a través de su final, Radio Cooperativa S.A. • Director: Pablo Márquez F. • Editor: Sergio Fernández L. • Comité Editorial: Sergio Parra G., Iván Valenzuela y Alberto Fuguet • Colaboradores: Alberto Fuguet, Rafael Gumucio y Felipe Ossandón • Comentaristas de discos: Leslie Ames, Rubén Cartagena, Felipe Moreno, Fernando Cardoch y Paula Medina. • Colaboradores: Sergio Paz, Fernando Cardoch, Bárbara Vicuña, Gabriel Poliotti y Ana María Hurtado. • Gerente Comercial: Héctor Silva Z. • Sub-Gerente Comercial: Solange Dubournais. •Ejecutivos de Ventas y Publicidad: Francisca Serrano, Rodrigo Lira. • Sub-gerente de producto Revista: Alejandro Armijo J. • Gerente General y Representante Legal: Sergio Parra Godoy • Diseño y Producción Gráfica: Terrícola®: Mario Silva y Andrés Barlocci. Teléfono: 2351758• Revista Rock & Pop M.R. es publicada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Dirección: Avenida Bellas Nte. 320 Providencia. Santiago de Chile. Teléfonos y Fax de la redacción: 2350443 2353083 • Departamento Comercial: 2352320. Suscripciones 2360066. • Fotomecánica y Positivado: Taller Uno S.A. • Impresa en Cochrane S.A. empresa que sólo actúa como impresora. • Distribuida por Comercial San Joaquín S.A. • «Rock & Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A.

Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.

CARTAS

Recados•Solicitudes•Prestaciones•Gatos por Liebres

Suspiro Limeño

Les escribo desde Lima, Perú, para felicitarlos por tan buena revista y para contarles mi situación: en el verano viaje a Chile de vacaciones y compré las revistas correspondientes a los meses de enero y febrero. Desde entonces he estado fastidiando a unos amigos para que me envíen las revistas, pero el problema es que la del mes de abril (N° 25) nunca me llegó. Tengo las de mayo y junio, pero me falta ese número. También quisiera tener las revistas del N°1 al N° 17 y, además, suscribirme. Ya no confío en mis amigos para que me llegue la revista. Agradeciéndoles de antemano, me despido con un beso.

Carola Chang
Lima, Perú

R&P: Junto con estrechar nuestros brazos en un gesto de fraternidad que no reconoce fronteras, acto de hermandad impoluto, aprovechamos la oportunidad de pasar un gran avión. A Perú, Nepal y a cualquier rincón del mundo, por cielo o por mar, Revista Rock & Pop siempre sabe llegar. El único requisito es que, igual como Carola, manden una carta (Antonio Bellet 320) o llamen (56-2-2360066 anexo 222) para dejarnos todos sus datos. Así, inmediatamente, el departamento encargado tomará contacto con ustedes y, obvio, se encargará de todo.

Combate Musical de Iquique

Cuando la revista de junio (n°25) llegó a mis manos, después de leer Nación Alien (mi columna preferida), mis ojos se posaron sobre las cartas. Considero que es una sección muy interesante y abierta, siempre y cuando se hagan críticas constructivas. No niego que Shannon Hoon fue un genio, pero Kurt Cobain no tiene la culpa de que hayan explotado en forma abusiva y desmedida su música e imagen... No soporto tus comparaciones poco inteligentes, Paula Cortés. Creo que te vendieron la pomada, porque agarraste la imagen comercial de Kurt y con eso te quedaste. Si Kurt dejó un vacío fue por algo y sólo ahora se verán los verdaderos seguidores. Respeten la memoria de alguien que dejó su alma en la música.

Liliana Lima
Iquique

El Rincón de Oasis

Admiro la música de Oasis, su elaboración y calidad, pero los están exponiendo en forma irresponsable. ¿Hasta cuándo los comparan con Blur?, ¿Por qué no Blur en portada? No son pletos. Escuchen su música con atención, canciones como «The Universal» o «Best Day». ¿Por qué esa marginación? Ni siquiera los 2 primeros discos han llegado a Chile.

Carolina Sepúlveda
Iquique

Les quiero pedir, por favor, que publiquen más cosas de Oasis. Encuentro que es un excelente grupo, que toca música con sentido y que realmente vale la pena escuchar. Yo tengo el (What's the Story) Morning Glory? y es genial... Quiero pedirle a los jóvenes que despierten y escuchen buena música como la de Oasis, no la de grupos ridículos que en su música utilizan puras palabras al aventate, como El General y Los Pericos. Creo que la gente que entiende de música sabe que son una porquería y lo peor es que están en los primeros lugares de los rankings y de los álbumes más vendidos de Chile.

Pamela Soto
Curicó

R&P: Sobre Blur, aclaramos, llevamos un estupendo artículo en el N° 17. Y sobre Oasis, qué más te podemos decir... Sólo atina a participar rápido en nuestro concurso y así poder viajar a Europa a verlos en vivo.

Eitel, Amor y Odio

Soy de los suscriptores antiguos y desde el principio la revista me pareció innovadora y, en fin, bien hecha. Pero leí el N°25 y mi conciencia democrática sufrió un shock con la entrevista que le hicieron a ese tal Rodrigo Eitel... Aparte de haber sido vocero de unos incapaces en el nacimiento de un ex-Canciller y de una ciudadana estadounidense, ese tipo no ha hecho nada. Me pareció algo de un total mal gusto (espero que sea sólo un lapsus). Podrían entrevistar a gente que lo merece o se destaque en forma positiva, ya sea trabajando por la reconciliación o en la superación de la pobreza. El legado de la dictadura, al cual Eitel se refiere, no contiene más que dolor e intolerancia. Lamentablemente, Chile y su dignidad como nación tardarán años en recuperarse.

Marcelo Salgado N.
Relacionador Público
Centro de Alumnos del Instituto Nacional (CAIN)

Como dijo la gallina, vamos al grano. En su publicación de junio (N°25) salió un reportaje, en el «Dime Lo que Escuchas», sobre Rodrigo Eitel. La entrevista que le hicieron me pareció de lo mejor, estupenda por muchos motivos. Especialmente, por el hecho de darse cuenta que, como yo, también existen otros jóvenes a los cuales les interesa la política y la vida agitada. Me interesó tanto, que quisiera solicitarles si ustedes me podrían dar algún tipo de dirección o teléfono de la Juventud de Renovación Nacional o del INJ para poder inscribirme y así integrarme a esa juventud con espíritu político que ponen Chile. Después de todo, somos los jóvenes lo que tendremos que tomar las decisiones de nuestro país en un futuro no muy lejano.

Alexis Cortés M.
Iquique

R&P: La Juventud de Renovación Nacional se encuentra en el fono (2) 2357870/ 2351337. Los chicos del Instituto Nacional de la Juventud, en cambio, estarían felices de responderte en el (2) 6960906.

Salvan a los Pilots

Sólo quiero hacerle una crítica a Pablo Márquez sobre su comentario del tercer disco de los Stone Temple Pilots, Tiny Music... Creo que no es un disco clásico trascendental, pero tampoco es un disco pouble. Hay muy buenas canciones, como «Tumble in a Rough», «Seven Caged Tigers» o «Trippin on a Hole in Paper Heart». Sobre la búsqueda de Pearl Jam (que no me gusta), lo encuentro nada que ver, porque los STP tienen su sello propio. Con respecto a la voz de Weiland, en el tercer disco es notorio su cambio pero no está todo mal... Cambiando de tema, felicito a Fernando Cardoch por su crítica al Down on the Upside, de Soundgarden, disco que, claro, no supera al clásico Ultramega OK.

Nacho
La Florida

Pedidos Varios

La primera vez que compré la Rock & Pop fue en diciembre pasado y hasta ahora no he podido dejar mi adicción por ella. Deberían poner una advertencia, así como: «Esta revista produce dependencia». Un millón de gracias por incluir a Oasis en la edición de junio, ya era hora. Sé que hicieron la crítica del disco en una ocasión, pero igual es poco. Cada mes esperaba a Oasis en la revista y cuando vi ese nombre maravilloso, sobre fondo azul, casi me desmayo. Pero... ¿por qué no han incluido nada de la súper idola Alanis Morissette? Ya pub, aunque sea algo chiquitito. Repito que la crítica del disco no es suficiente... ¡Qué bueno que cambiaron el papel de la súper revista! Vale la pena pagar un poquito más y así tener un documento que no hable de estupideces como «Take That se disolvió» (gracias, Dios mío, al final), Corona, La Bouche, Whigfield, Soraya, Shakira, y otras mugres.

Marco Báez
Curicó

Les escribo para agradecerles el que hayan incluido a los inigualables The Cure en el comentario de discos (N° 25), además por la tan merecida nota y por destacarlos como «disco del mes»... Lo que me gustaría saber es por qué jamás nunca publican algo sobre k.d. Lang. Ella es una gran artista y en lo personal la admiro mucho. ¿Es que tienen algún prejuicio hacia su persona?

Luis Rojas
Santiago

R&P: ¿Qué?, Nada que ver. Sólo que, como ya sabrán, el espacio siempre es un karma frente a tantas cosas que decir. Paciencia.

Tengo absolutamente todas las revistas, desde la N° 1, por ello me siento miembro de esa gran familia que es la Rock & Pop. Y como creo que he ayudado a que la revista crezca, me siento en la obligación de felicitarlos por la calidad del nuevo papel... El motivo central de mi carta es darle mi más sincero agradecimiento por el excelente reportaje sobre el último álbum de ese gran grupo que es Metallica. A pesar de que algunos no nos terminemos de acostumbrar a su nuevo estilo, pienso que, de todas formas, son grandes y que en la escena mundial continúan marcando el pulso del metal... Creo que no deberían atacar tanto a Alberto Fuguet por sus últimas columnas, ya que él es un gran impulsor y exponente de la narrativa chilena contemporánea. Por eso lo apoyo. Y, por último, quiero decir que me carga la columna de Rafael Gumucio. Pienso que está de más.

José Tapia
Maipú

ARMA Y COLECCIONA

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO

© MASAMI KURUMADA / SHUEISHA / TOEI ANIMATION CO. LTDA.

+$ 200 =

CABALLERO ARMABLE

JUNTA 3 TAPITAS Y COLECCIONA LOS CABALLEROS ARMABLES. ADEMÁS RASPA Y PODRÁS GANAR ESPECTACULARES POLERONES, JUGUETES BAN DAI, JOCKEYS, Y LA PELÍCULA DE LOS CABALLEROS DEL ZODIACO.

YOGHURT

SOPROLE M.R.

Premios canjeables hasta el 30 de Septiembre de 1996 o hasta agotar stock.

Deformes. Así se podría definir la personalidad de Dante Spinetta y Emmanuel Horvilleur, los dueños de uno de los grupos más esquizofrénicos del otro lado de la cordillera. La definición, en todo caso, proviene de su propio vocabulario. Uno que, como su música y su historia, está plagado de diferentes influencias y significados. Lo interesante es que este desorden no es artificial. Basta sumergirse en sus biografías para saber que ambos son el producto de un universo paralelo.

por Gabriel Polgatti

"El funk es el sexo de la música"

illya kuryaki

FUNK especial

& The Valderramas

El origen de su caos es incluso anterior a sus respectivos nacimientos. Sus padres eran amigos de años y esa amistad motivó que crecieran tan juntos como hermanos. Tanto así, que cuando tenían siete y nueve ya se habían inventado un mundo propio y componían canciones de protesta. Esas contumbres los llevaron a formar una banda con los seis hermanos de ambas familias, la cual llevaba por nombre Vómito Lascerante. Con esa agrupación, los chicos debutaron sobre los escenarios y grabaron un tema gracias a la ayuda del padre de Dante, Luis Alberto Spinetta.

Pero, como en las películas de Bruce Lee, el destino estaba escrito y decía que ellos debían separarse de las familias para iniciar algo propio. Y así lo hicieron. Tomaron prestado un sampler de papá Spinetta, se pusieron a rapear y en 1991 grabaron siete temas para su disco debut, **Fabrico Cuero**. Entonces Dante tenía 14 años y Emmanuel 16. Era el comienzo formal de Illya Kuryaki & the Valderramas.

Sostener una conversación con Dante y Emmanuel es como mirar una película de efectos especiales. O un documental de la dinastía Ming. O tal vez ambas cosas juntas. El caso es que hay que estar atento, porque el despliegue de información es intenso. Y por dos frentes, además.

- Si ya es extraño el hecho de hacer música desde tan pequeños, lo es más aún el hecho de hacer la música que ustedes practican. ¿Cómo pueden explicar eso?

Dante: Es porque crecimos con esa música. Era la música que escuchábamos, la que elegimos y la que de alguna forma nos eligió. Es más, nuestros hermanos también están en esto. El hermano de Emmanuel, que tiene 16 años, tiene una banda que es una deformidad, como que no puedes decir realmente lo que hacen. Y mi hermano, que llega a los 15, tiene una banda de funk, de rap puro. Y los dos ya están tocando y yo estoy produciendo el primer disco de mi hermano. Entonces hay una movida familiar, somos como una especie de dinastía musical. Lo que pasa es que si a un chico le das los medios, hace cualquier cosa con su creatividad y termina marcando su vida para siempre. Y eso fue lo que hicimos nosotros. Marcar para siempre nuestra vida con la música.

- Con las lógicas características que ustedes poseen, sería fácil pensar que su infancia no fue del todo normal.

Emmanuel: No, nosotros fuimos chicos bastante normales. Las cosas diferentes fueron nuestros padres, que en vez de llevarnos un domingo a un pic nic, nos llevaban a una quinta y se fumaban no se qué y ponían otra música y entonces era todo diferente.

Dante: Claro, venimos de gente que es diferente, me refiero en el sentido lírico. Gente que iniciaba unas conversaciones filosóficas, que estaban al tope de la cultura, de la música. Y entonces, claro, a veces jodíamos para que se pusieran un chirlo de tenis e hicieran deporte, porque parecían demasiado freaks. Ellos nunca fueron a las reuniones de colegio y cosas como esas, pero ahora les agradecemos que nos hayan dado una niñez diferente.

- ¿Qué tan difícil es cargar la mochila de estar tan ligados a la figura de un tipo como Luis Alberto Spinetta?

Emmanuel: En algún punto fue más difícil, porque las perspectivas existían, pero también estaba la comparación. Porque aunque no era el mismo estilo, si el hijo de Spinetta hubiera salido haciendo música con un playback y un DAT lo hubieran cagado en todos lados... hubiera metido en cana a su viejo. Es una mochila pesada, pero que también trae cosas positivas. Porque, además de sus letras en el subconsciente, gracias a él tuvimos la posibilidad de salir y tener un sampler y guitarras y todo eso. Aunque, en todo caso, siempre hemos tenido el concepto de ser y hacer algo diferente.

- ¿En qué momentos ustedes deciden hacer rap?

Dante: Nosotros hacíamos desde chicos canciones que sonaban un saber que era rap. Y cuando escuchamos en el '84 a RUN DMC y a los Beastie Boys dijimos: «hey, eso es lo que estamos haciendo». Veníamos de la corriente del breakdance, de Michael Jackson, y de pronto caímos al rap. Y luego, como el rap viene de otras músicas, derivamos a sus fuentes, al funk, a la música disco, a la música negra en general.

- Musicalmente, ¿cuál fue su entrada al funk?

Dante: Nosotros entramos con los temas funkeros de Michael Jackson en **Off the Wall**, con Earth, Wind & Fire y mucho Stevie Wonder. Escuchábamos mucho Stevie Wonder. En general, era música que en algunos casos yo ya había escuchado con mi viejo, que también era adicto a eso.

- ¿Cómo se llegan a fusionar, en la estética y en la propuesta de Illya Kuryaki, todos esos elementos callejeros y orientales que ustedes le agregan al rap y al funk?.

Emmanuel: Esas eran cosas que nos gustaban de chicos. Series como **Starsky & Hutch, Baretta**. Y aparte las películas de Bruce Lee, porque las cintas de karate nos parecen muy artísticas.

Dante: La cultura oriental es grosa. Los Samurai, los Buda, la arquitectura de las casas, los colores, los dragones, todo eso es muy marcante en cuanto a la estética. Además practicábamos algunas artes marciales y entonces todo se relacionaba.

Emmanuel: También podríamos tener una estética onda **Star Wars**, pero George Lucas le hace un juicio a cualquiera que use su imagen.

- ¿Como definirían el funk?

Dante: Es un negro vestido de dorado, transpirando, en una especie de apogeo de luces. Buen aroma, buenas mujeres y la vos totalmente agudo a doscientas octavas más arriba, y que rebota, todo eso rebota. En definitiva, yo creo que el funk es el sexo de la música. La música es la vida, ¿y qué lugar ocupa el funk?... el sexo. Y cuando uno toca funk, siente ese negro dorado adentro. El funk es una música orgásmica.

- ¿Ustedes creen que realmente se está viviendo un revival del funk?

Dante: Sí, está pasando en todo el mundo. Como que esta segunda parte de los noventa está media revuelta. Como que el funk vuelve a nacer, porque no fue tan popular en esta época, fue más famosa la música disco que es una versión más comercial del funk. Por entonces no era muy comprendido, pertenecía más al ghetto. Y recién se viene a hacer más popular con el rap. Y fijate, cuando salieron los Red Hot Chili Peppers agradecían a Earth, Wind & Fire. Es el fondo: ellos eran parte de una boda cultural que llevó a que se escuche hoy más funk que antes.

Emmanuel: Además, sucede que de pronto ponés un disco de funk y sentís que está todo bien. Es una música elevada al espíritu de Dios. Como casi toda la música negra, el funk tiene fe. Como que tiene un dolor que sale adelante.

- Su música y sus letras son algo caóticas. ¿Cómo se puede explicar eso, cuáles son las razones para hacer algo que a veces parece tan irreal?

Dante: En nuestras letras decimos cosas que son comunes, pero están emocionadas. Nos gusta esa deformidad, porque así son nuestras cabezas. Por una parte así lo vemos nosotros y, por otro lado, la idea es que esto no sea un periodístico. Nosotros queremos ofrecer un poco de fantasía.

Emmanuel: Nos interesa que cuando escuches el disco te puedas transportar a otras tierras, que pases por momentos mágicos estando despierto. De eso también se trata la música, de encontrar parte de lo que sentimos cuando estamos soñando, cuando no estamos en la vida real.

Dante: Ahora, nosotros tenemos letras mucho más oscuras que las que hemos sacado en los discos. Ellas están guardadas porque son demasiado negras. El mundo ya está demasiado podrido como para darle eso a la gente.

- ¿Qué nos podrían adelantar de su próximo disco?

Dante: Tenemos algunas ideas, fijate estos momentos estamos haciendo muchos temas. Lo que pasa es que es complicado definir y explicar la unión entre todas nuestras cosas. Nosotros hoy hemos tenido un momento hasme caso justo antes de Charly. Nos preguntábamos qué hacer, porque teníamos demasiados estilos mentales. En un momento queríamos hacer un tema lento con cuerdas y después colocar un tema quemado, todo distorsionado, que no se entendiera un carajo. Y no nos pegaba mucho al principio. Pero al final sí encontramos esa unión y que se plasma completamente en este disco... Y entonces te puedo decir que no sabemos, porque en el próximo álbum vamos a estar haciendo hasta cumbias con cuerdas.

- Sin duda que esa sería una mezcla extraña.

Emmanuel: Pero es que en definitiva esa mezcla es la que nos hace Illya Kuryaki & The Valderramas. Ya se lo dice el nombre. Illya Kuryaki es blanco, agente de Cupol, de mentiras (porque es una serie de televisión), y además es soviético. Y Valderramas es negro, latino, jugador de fútbol que transpira porque es real y que vive ahí en su casa de Colombia.

- Recién hablaban de cosas podridas. ¿Cómo ven esto de la fama, especialmente siendo tan jóvenes?

Emmanuel: Nosotros nunca hemos estado apurados. El primer disco lo grabamos cool, con sólo siete temas, simplemente porque lo queríamos hacer. Nunca ha existido un interés comercial detrás de esto. Pero llegó un momento en que nos dimos cuenta de que lo que estábamos generando era bueno y ahí hubo un cambio a nivel de nuestras actitudes. Por ejemplo, no hacíamos más notas en televisión en Argentina. Decidimos no hacer nada que no nos guste. Nosotros elegimos los cortes de difusión, nosotros hacemos los guiones de los videos y los coreografiamos, nos encargamos de nuestro look, etc.

- Pero algo les tiene que haber cambiado la vida con esta fama, sobre todo cuando se tienen sólo 20 años.

Dante: Y claro. Yo tengo 19 años y estoy comprándome una casa con mi plata. No es papá quien me la está dando, yo me la gané. Y en ese punto uno tiene muchas alternativas. Yo podría grabar un disco el próximo año y retirarme y poner una fábrica de pastas. O bien podríamos seguir completándonos el culo cada día para llegar a ser una banda re-grosa que quede marcada en la historia. Cosa que, de paso, es exactamente lo que vamos a hacer.

Especial

El Bajo

Genio y Figura

«El bajo en el funk es como la sangre al corazón». Son las palabras de X-zecta, bajista de Chocolate City, Parliament (1975) y Stretchin' Out In Bootsy's Rubber Band, Bootsy Collins (1976) sobre el bajo dentro de la historia constituyen la base filosófica del rock, para quienes hacen funk este instrumento adquiere una categoría especial. Para Dante Spinetta es la «sedosidad vertiginosa», ya que «creo explica, ahí descanso toda la onda de este estilo».

Entre los bajistas del ensemble se destacan como grandes artífices del funk, en la década de los '80, a Larry Graham y a Bootsy Collins. En la actualidad, entre otros, aparecen Flea de Red Hot Chili Peppers y Las Claypool de Primus.

Una de las figuras bajistas más importantes del bajo es el «Rato», de Los Tres. Con apenas diecisiete años, hace dos empezó a tocar este instrumento por una necesidad de la banda y así se dio cuenta de su importancia para los ejecutantes del funk. En base se dedica a comparar con su predilección de la percusión en la música tropical: «El objetivo del funk es hacer bailar. Lo mismo pasa con la percusión en la salsa, donde cada percusionista hace una figura chica y juntos logran un todo bailable», explica.

En el caso de los cubanos, la música cree, el bajo cumple con la misma función que un apoyo a las voces. Aquí en cambio, no se trata de apoyar, sino de marcar notas para hacer figuras. Entre los más importantes está el «negro» Jorge Los cuerdas con el pulgar y luego con el resto de la palma y el agudo (golpeando las cuerdas con las dos manos).

Larry Graham, ex-miembro de Sly and the Family Stone, fue el inventor del slap. Bootsy Collins es considerado uno de los grandes innovadores del bajo al incorporarle el «wah-wah», un efecto análogo que suena como teclado. Uno de los bajistas que ha creado escuela en los noventa es Stewart Sanders, de Jamiroquai, quien se destaca por su cohesión con la melodía. Este último es especialmente importante para otros exponentes y no sólo maestro de «filfeo».

Los Diez Discos Imprescindibles Sobre el Funk

- **Greatest Hits**, Sly and The Family Stone (1970)
- **Chocolate City**, Parliament (1975)
- **Stretchin' Out In Bootsy's Rubber Band**, Bootsy Collins (1976)
- **Ohio Players Gold**, Ohio Players Gold (1976)
- **All'n All**, Earth, Wind & Fire (1977)
- **Solid Gold**, James Brown (1977)
- **Spin Their Top Hits**, Kool & The Gang (1978)
- **Computer Games**, George Clinton (1982)
- **James Brown's Funky People**, James Brown (1986)
- **Roots Revisited**, Maceo Parker (1990)

Red Hot Chili Peppers

Funk y Testosterona

Los Red Hot Chili Peppers son uno de los grandes culpables del renacimiento del funk. Nacidos en Hollywood, en 1983, al año siguiente editaron su álbum debut. Más que por la explosiva mezcla de los últimos negros funk grunge a fines de los '80, del hardcore punk y del heavy metal de sus shows, el grupo cosechó la atención de los círculos alternativos por su combinación de ritmos, letras y cuerpos desnudos.

Sin la sensibilidad que los Chili Peppers sean de California, la misma tierra donde el rock pesado se vistió de colegiala, largos cabellones rubios sean por la cintura (Hall y Oates utilizan de ese solo peso). Con nuevos contratos y a razón mucho menos rojo, el grupo imprimió sensualidad al rock de los blancos y dureza a la sensualidad de los negros. A pesar de que el funk negro es bailoteramente interpretado por hombres, hay algo en su sentimiento que es homosexual, sensual pero asexuado. En cambio, los Chili Peppers, pese a sus juegos ambiguos, resultan testosterónicos en cada nota. Cantan y tocan desde una perspectiva masculina, penetrante y de dominio. Se expresan con los chicos y sus armas son el ritmo y los movimientos pélvicos.

Su segundo lanzamiento, **Freaky Styley**, de 1985, fue producido nada menos que por el ex Parliament y Funkadelic George Clinton. Aunque ese álbum contó con notables participantes como Fred Wesley y los vientos funk de Maceo Parker. Con este, la plaza consiguió el beneplácito de la crítica, pero no del público comercial. En 1987 lo intentaron a **The Uplift Mofo Party Plan**, una producción más redonda que contenía «Party On Your Pussy», el primer tema que alcanzó una buena rotación en las radios norteamericanas.

Pero el optimismo se acabó con la salida por sobredosis del guitarrista Hillel Slovak y por la baja calidad del vocalista Anthony Kiedis. Así, luego de varios cambios y de lanzar el **EP Abbey Road Live** y Kiedis emprendiera la huida para **Mother's Milk**. Editado en 1989, el disco alcanzó un éxito comercial que, en definitiva, les permitió contar con el gurú de los productores, Rick Rubin, para su siguiente placa: **Blood Sugar Sex Magik**, aparecido en 1991. Con este trabajo Rubin de cuajo, los Chili Peppers se ubicaron como una de las bandas más importantes e influyentes de la década gracias a su fusión de funk-rock con un desenfadado estilo actual que sonó sólo se veía en el glam.

Luego de sorprender el festival Lollapalooza en 1992 y de comenzar con los cambios de integrantes para la grabación de su cuarto álbum, **One Hot Minute**, Dave Navarro en reemplazo de Jane's Addiction, se incorporó al cuarteto Art, con las pinturas de Navarro, los Red Hot Chili Peppers tomaron un rumbo más incierto. Claro que sin abandonar los ritmos funky que tan bien les salen actualizar ya a pesar bajo y blanqueando un estilo interesante sólo apto para gente de culto.

Especial

Los Padres del Funk

Entre el cielo y la tierra

Como todos los estilos de la música pop que perduran a través de las décadas, el funk es producto del cruce entre dos culturas y dos tradiciones. A fines de los sesenta, caricaturizando un poco, los blancos escuchaban rock y los negros escuchaban soul. Tanto el rock como el soul parecían haber llegado a un estancamiento. Por el lado del rock, eran días de excesos y reventones, de empujar los límites sin mucho sentido. Por el lado del soul, una de las grandes estrellas masculinas de la música negra, Otis Redding, había muerto en un accidente aéreo en 1967, justo cuando estaba en la cima de su carrera. El optimismo de los ciudadanos negros de Estados Unidos que corrió paralelo a esta suerte de música intensa y espiritual desapareció rápidamente después del asesinato de Martin Luther King en 1968.

Ese estado de repliegue, de estancamiento y de inmovilidad fue roto por un negro de San Francisco, Sylvester Stewart. Con su banda, Sly and the Family Stone, este ex mecánico fusionó el espíritu sensual del soul con la velocidad del rock. Así, produjo una unión entre el mayor protagonismo instrumental de la música de los blancos y el papel preponderante de la voz en el soul negro. De paso, unió en su música lo espiritual y lo corporal.

El funk es heredero de esa mezcla entre sexo y alma, entre lo religioso, lo mundano y lo cósmico. Como una música ritual, su esquema es simple. El soporte principal es un ritmo frenético y repetitivo, algo heredado del «padrino del soul», James Brown. «There's a whole lote of rhythm going round» (hay un montón de ritmo dando vueltas), dice el grupo Parliament en la canción «Give Up the Funk (Tear the Roof off the Sucker)». Sobre esa base, aparecen y desaparecen las voces en pequeños trozos de melodías casi improvisadas. Entre medio, el sonido de instrumentos de viento se expande y contrae como para puntuar toda la serie, de la misma forma en que las comas y los puntos marcan las pausas en un texto escrito.

El significado de la palabra funk no es muy preciso. Con los años, además, su sentido se dispara en varias direcciones. Se le usó y se sigue usando para referirse a un estilo de música, a un estilo de vida, a una situación festiva. Incluso ha tomado un carácter místico. A veces el funk es como algo sagrado y críptico que no se explica pero se defiende como si fuese el Grial que nunca encontraron los caballeros medievales o la piedra filosofal que buscaban los alquimistas. Originalmente, se usaba para definir algo mal oliente. Por ahí hay una teoría que dice que funk es el olor producido por el contacto entre los genitales durante la relación sexual (ver artículo «Funky en Chile: La Sagrada Familia»).

Cualquiera sea el sentido que se le quiera dar al término, en un principio no era algo que denotara buenos modales. La palabra funk se legitimó en las radios de Estados Unidos en 1967 gracias al tema «Funky Broadway», de Dyke and the Blazers. Después de una serie de grupos que hicieron canciones tituladas «funky algo» emergieron nuevas bandas que nacieron esta palabra con un nuevo giro musical.

A fines de los sesenta y principios de los setenta, los californianos Charles Wright's Watts 103rd Street Band se especializaron en un ritmo a contratiempo sobre el que entonaban frases en el estilo de James Brown. Algunos de sus temas más representativos son «In the Jungle» y «Express your Self».

Al mismo tiempo, en la costa este de Estados Unidos, Kool and The Gang surgía con una nueva estética. Haciendo honor al sentido de mal olor de la palabra funky, le dieron a lo crudo y primitivo. Su canción «Raw Hamburger» es la historia de un tipo que come hamburguesas crudas y leche chocolatada al almuerzo. «Funky Man» habla de un tipo de anillas hedionda que soñaba someter «a todo el mundo bajo mi poder funky». Con un ritmo más zigzagueante que el de James Brown, Kool and the Gang utilizó congas e instrumentos de viento para crear una atmósfera donde las voces sueñan como si la gente del grupo estuviera en la mayor fiesta de su vida. Los mejores ejemplos son «Jungle Boogie», «Funky Stuff» y Hollywood Swinging», de 1974.

En 1968, George Clinton, el principal adalid y sacerdote del funk, había decidido transformar a su banda, un grupo vocal de pop refinado llamado Parliaments, en una banda ligada al acid rock llamada Funkadelic. Jimi Hendrix, Sly and the Family Stone e incluso Frank Zappa fueron inspiradores de Clinton en ese cambio.

En 1974, Parliament, esta vez sin «s» final, se reactivó como el lado más comercialmente amistoso de Funkadelic. Con el éxito del disco de Parliament Mothership Connection, Clinton desarrolló una mitología funk semiseria. Creó al personaje de Doctor Funkenstein, líder de un ejército de seguidores y creyentes, repartiendo el funk como los sacramentos. De su alero salieron una serie de grupos como la Rubber Band, de su bajista Bootsy Collins, Parlet y The Brides of Funkenstein. Todas ellas eran paladines del Dr. Funkenstein en su cruzada contra los impostores del funk.

Parliament, Funkadelic y todos los grupos que nacieron apadrinados por Clinton forman parte de un solo gran proyecto llamado P-Funk. Esta familia real del funk encarna todo lo que se puede encontrar en él. Desde el fervor religioso hacia un estilo de música como actitud de vida y autenticidad hasta el desenfreno y la crítica social. En los shows de Parliament y Funkadelic, Clinton salía de ataúdes, mientras los músicos corrían por el escenario en patines, fumando marihuana y simulando relaciones sexuales. «Free Your Mind and Your Ass Will Follow» («Libera tu mente y tu trasero le seguirá») es el lema impuesto por Funkadelic, el mismo grupo que habló de «one nation under a groove» (una nación bajo el poder de un ritmo). Al mismo tiempo que el funk se presentaba como una fuerza capaz de unir al mundo, hablaba del ghetto, del aislamiento en una sociedad radicalizada después del fin de los sueños pacifistas e integradores de los sesenta. En «Chocolate City», de Parliament, George Clinton habló de «una ciudad de chocolate rodeada por suburbios de vainilla».

En el lado más amable y sofisticado del funk, Earth, Wind and Fire, bajo el liderazgo del ex baterista de sesión Maurice White, equilibró este estilo con ciertos aires de jazz, soul elegante y ritmos africanos. Pese a que partió grabando en 1970, el grupo no se afianzó hasta 1975, con el lanzamiento del disco That's the Way of the World. Cuerdas, coros ricos, ligeros ritmos de tango, líneas de bajo a lo James Brown, ritmos latinos e insistentes vibraciones funk se mezclaron en ese álbum.

A fines de los setenta, con Funkadelic y Earth, Wind and and Fire turnándose las preferencias del público negro norteamericano, músicos de jazz como Herbie Hancock y Donald Byrd tomaron la misma opción rítmica del funk con cierto éxito comercial. Al mismo tiempo, músicos de vanguardia experimentaban con el funk en Nueva York. Con un ritmo más constante que el a veces cambiante soporte del funk, la música disco se adueñaba de algo más que las pistas de baile.

En los ochenta, grupos como The Gap Band, Cameo, The Time y The Commodores llevaron el funk hacia el pop masivo. Con la irrupción del hip hop, el funk se empezó a distanciar de las radios. Mientras George Clinton revivía viejas canciones en el show de P-Funk All Stars, los productores de rap empezaron a samplear o reproducir partes de temas funk para lo que venía ahora en la música negra.

Así, el funk se diluyó y dejó de ser una forma musical más o menos pura para penetrar como influencia en diferentes músicos, desde Prince hasta los Red Hot Chili Peppers. La lista en medio de esos dos extremos es interminable. Igual que el blues y el soul, el funk había tenido su hora. Como George Clinton desde su ataúd, sólo podía regresar en un momento como este, cuando el rock está inmerso en una crisis creativa y muchos esperan bailando que llegue un nuevo siglo.

Sergio Fortuño

FUNK EN CHILE

La Sagrada Familia

Quizás «la familia chilenita del funk» sea un concepto poco afortunado, cerrado y egoísta. Pero de alguna manera, esa familia existe y tiene dos caras visibles: Los Tetas y Chancho en Piedra. Aunque al resto le duela.

por Paula Molina y Felipe Ossandón

«¿Sabes lo que dice George Clinton? El dice: 'si tienes funk, tienes estilo'». Cristián Moraga, guitarrista de los Tetas, también conocido como Cee-Funk, tiene un montón de estilo. Cuando dice cosas como «llevo el funk en el corazón», o trata desesperadamente de llegar a una idea para desecharla a mitad de camino y volver a empezar desde cualquier parte; cuando se ríe y se mira las zapatillas; o despierta a cinco mil personas en el court central invitando a toda «su» familia, a «sus» amigos y locas (amigos que por lo que dicen entran en calzoncillos), tiene estilo.

Cee-Funk siempre supo que él era funk. Los discos que escuchaba, los ritmos que le interesaban, los primeros sonidos que le sacó a una guitarra, eran funk. A otra gente le interesa el rock o la música electrónica; a él le interesaba el funk. Cuando conoció a los Chancho en Piedra, supo que ellos también eran funk y eso le gustó, porque antes se sentía un poco solo, en términos musicales. Es decir, pasó por Led Zeppelin y por Los Prisioneros, a través de la radio, porque era inevitable acercarse al rock en algún momento, pero sabía que ese no era su camino. «Para mí Los Prisioneros no significan nada», sentencia.

El camino de Cee-Funk estaba lleno de vinilos comprados por su padre, Hugo Moraga, músico descrito por muchos como «el mejor guitarrista desconocido de Chile». Fue en él donde aprendió el valor de tener una línea y llegar con ella tan lejos como sea posible, aún si esa línea es tan sencilla como «este es el tipo de música que quiero hacer y punto».

Para los Moraga -porque la conversación fue con ambos- el funk es básicamente una manera de comprenderse a sí mismos y de reconocerse con otros. Se trata de vivir muchos años pensando y sintiendo como lo hacías cuando tenías 20 y de mantenerse haciendo una misma música; establecerse como tradición a partir de una vanguardia, como lo hicieron James Brown, George Clinton, Stevie Wonder, Parliament, Miles Davis. Esa postura, a su vez, define las relaciones de la banda con la industria, el público, los medios y los demás músicos.

¿Hay algo «oodero» en todo eso? Sólo desde lejos. Dejando afuera una definición química del funk -que en realidad importa bien poco- las ideas de Cee-Funk acerca de su música no son demasiado diferentes a aquellas que definen los principios básicos del rock: honestidad y consecuencia, la música como opción de vida y no como un negocio, la música para hacerte feliz.

«La música es buena para hacerte feliz», dice Cee-Funk. Los Tetas, como los Chancho en Piedra son bandas funky precisamente por eso, porque se sienten felices con lo que hacen, han sido afortunados en su opción musical y, por el momento, tienen el toro por las astas: ahí están las 15 mil copias vendidas de «Mama funk» para comprobarlo. Coincidieron con un tiempo afortunado en el que los medios se abrieron a la música nacional y eso le gustó a la gente. ¿Son demasiado confiados en sí mismos? Mucho. «Si no te la crees tú, entonces quién», dice Cee Funk.

Los Tetas no pueden chocar en los términos que chocan Los Panteras Negras por ejemplo, porque son demasiado difusos para hacerlo, lo que no significa que no tengan objetos de crítica: el consumo, la represión, la forma de actuar de los medios. Pero sobre todo eso, una vez más, está el funky: «soy feliz por lo que tengo y no odio por lo que no puedo tener. Mira, éste es mi teclado y suena», dice Cee-Funk.

Veinte años de historia y tal vez el funk no sea más que eso: un sintetizador Roland al centro de una pieza llena de discos y un tipo contento al lado. Lo raro es que parece suficiente.

Chancho en piedra: el olor del sexo

El guitarrista de Chancho en Piedra, KVzón, tiene una prima que se vino del sur a vivir por un tiempo a su casa. A los pocos días de escuchar hasta el cansancio la palabra «funky», y verse rodeada de extraños especímenes que todo el tiempo daban la impresión de estar pasándolo muy bien, la prima decidió meterse de lleno en la onda de sus primos (el guitarrista y el bajista del grupo son hermanos), y le hizo a KVzón la pregunta clave: «¿Dónde venden ropa funky?».

Esto lo cuenta el propio KVzón sentado en una fuente de soda de la Plaza Ñuñoa, mientras espera que llegue el Lalo, vocalista de la banda, a juntarse con él para dar esta entrevista. Y lo cuenta para explicar precisamente que el funk no es una moda, y que una persona no se convierte en funky sólo por vestirse de una determinada manera. De hecho él se considera un chico funky, pero lleva puestos unos blue jeans y un polerón gris que no expresan nada en particular.

Para KVzón el funk no es simplemente un tipo de música pegajosa y alegre que se ha puesto de moda. Se podría decir que para él la música es un medio que expresa un estilo de vida, una forma particular de ver el mundo que podría resumirse en la frase del grupo Heatwaves «leave the world behind and follow the groove line», algo así como «deja tus problemas atrás y sigue el camino de la buena onda».

«No se trata de estar contento todo el día», explica, «tiene que ver más bien con actitud optimista, de no encerrarse demasiado, de dejar ser a la gente tal como es y dejarse llevar por lo que te ordene y el cuerpo y en la cabeza».

Según dice, es una onda muy relacionada con el baile, con la buenas vibras y con el sexo. «Cuando hallas este tipo de música, te mueves igual que cuando te estás mandando una pinta», asegura «y me he dado cuenta de que es el mismo movimiento que hago cuando camino», dice mientras trata de explicarse chasqueando los dedos y haciendo ondulaciones con el cuerpo.

En eso llega el Lalo. Apenas se sienta, explica que viene de una ardua discusión académica con uno de sus profesores de diseño, pero no parece muy preocupado por eso. Como buen funky, «deja esos problemas atrás» y se agrega a la conversación con un dato bastante interesante. Una vez le dijeron que en un principio la palabra «funk» se usaba para definir el olor que sale de los sexos durante el coito y que después se empezó a usar para definir este tipo de música.

Hasta antes de formar Chancho en Piedra, el mayor acercamiento que había tenido KVzón a la música fue cuando, junto a su hermano, se dedicaban a inventarles canciones a la nana o a los perros callejeros, golpeando tarros o cualquier cosa que emitiera sonidos. El paso siguiente fue conocer a los Red Hot Chili Peppers, gracias a un amigo que le mostró un video del grupo en vivo. Quedó tan impresionado que se compró el Blood Sugar Sex Magik («sólo porque era el que tenía más canciones»). Después de mostrárselo al Lalo, comprendieron que lo único que les quedaba por hacer era crear ellos mismo ese tipo de música.

Fue recién después de los Chili Peppers que empezaron a conocer y a interesarse en los orígenes de ese estilo. De todas maneras, no importa cuándo se hayan demorado en descubrir esta «revelación». Convertirse en funkies era algo que tenía que suceder tarde o temprano, porque, como explica KVzón, «Cuando nacemos, a todos los funkies nos ponen un transmisor en la cabeza que nos distingue y nos conecta entre nosotros».

Para mayor información llama al 1-800-227183 o visítanos por Internet - www.applechile.cl

Apple es un logo de Apple Computer. Macintosh, Performa son marcas registradas de Apple Computer Inc. Internet es una marca registrada de Internet Engineering Task Force. Todos los derechos reservados.

NaciónAlien

por Alberto Paganí

En 1956 se estrenó una cinta llamada **Forbidden Planet**, o sea, **Planeta Prohibido**, una suerte de «fantasía de ciencia ficción para el hombre pensante». La cinta ha pasado a la historia no tanto por su estética y standard de producción «80s» que la convierten en el tipo de cinta ideal para **¡Maldita Sea!**, sino porque una famosa cadena de tiendas de comics y de parafernalia futurista y gore se llama así. El filme tenía como protagonista al entonces serio joven Leslie Nielsen (que hoy rasca la cima de la fama parodia tras parodia) y se desarrollaba en el año 2200, donde el hombre se las ingenió para eliminar todo trabajo manual. El cerebro estaba tan controlado que bastaba pensar para que eso ocurriera.

Los productores de la cinta jamás se imaginaron que ese mismo año se iba a inventar el control remoto. El afán del zapping es un vicio reciente. El saltar de canal en canal, sin tener que moverse del asiento o de la cama, es mayor que todos nosotros. Lo llevamos en la sangre. Quien lo herada, no lo hurta. Y como reza otro dicho popular si el controlador del control posee el control, todo está bien. Resumiendo, el que tiene el control, tiene el poder. Punto.

Para ser precisos, el control remoto nació en junio del '54 y el invento se lo debemos a Zenith. En rigor, el producto se llamó «Zenith Space Command Remote TV Control» (suena a algo sacado de **Apollo 13**, lo sé) y, de hecho, el slogan fue «lo único que te separa de tu televisor es el espacio».

La verdad, claro, es que el control agarró vuelo popular y masivo en los '80. En Chile, digamos las cosas como son, el control llegó hace poco y el frenesí comenzó con la llegada del cable (que algunos dicen que es paralelo a la democracia). Lo que sí es cierto es que, antes, la gente se quedaba pegada en un canal, en un programa. En un rostro. Había que levantarse para cambiar el canal. Y era necesario que hubiera otros canales donde ir.

Una encuesta desarrollada por Magnavox el año pasado arrojó el siguiente resultado: el 18 % de los hombres señalaron que preferían abandonar el sexo antes que su otro aparato. Un hombre sin control no es un hombre. No es casualidad la forma, dicen. Y que no haya hombre de pelo en pecho alguno al que le guste rendirse y entregarle a otro (mujer, niño u otro hombre) el símbolo de su potencia. Y si de masculinidad se trata, otros estudios indican que el hombre es más infiel y picaflor que la mujer. A los tipos les cuesta quedarse quietos.

La razón de esta zappingmanía que nos hace surfear más de la cuenta es atávica. Prehistórica. Tiene que ver con el instinto del cazador. «El hombre siempre anda buscando nuevos territorios que conquistar», afirma un experto en esto del zap. El hombre siempre ha tenido hambre pero ahora, calorías más, calorías menos, sigue hambriento. Con ansia de tenerlo -de verlo- todo al mismo tiempo. El control remoto nació como respuesta a una necesidad y, como tal, no es más que el síntoma de un rollo mayor. Por eso es uno de los símbolos de nuestros tiempos violentos.

Bienvenidos, entonces, a la era del zapping. Espero que sigan aquí. En esta columna, digo. En esta página. En esta revista. En esta nueva moral donde todo es rápido y desechable como la última figura de las teleseries. Ya ni la fama dura 15 minutos. Para qué si puede durar cinco, pero estar aún más concentrada. Cortito pero bueno. Hagámosla corta.

Todos entienden lo que significa «hacer zapping». ¿Pero qué implica? Zap no es paz al revés (aunque, hilando fino, sí adquiere ese sonido), sino que viene del inglés «to zap» que no es otro change channels very quickly» sino, más bien, la actividad de «destruir o matar con un choque de electricidad, un golpe de rayo, bala o explosión» (recordemos que nació en plena era atómica, guerra fría y todo eso). O sea, zap es un hermano de las onomatopeyas «pow!» o «paff!», famosas gracias a **Batman**.

El diccionario inglés especifica que zap es una palabra del «slang», pero aún no acusa recibo de sus usos televisivos. Sí acepta otra acepción: «estar expuesto a una radiación». Me parece del todo simbólico, aunque la idea de esta columna no es atacar al control remoto y al zapping. Todo lo contrario.

Cuando uno hace zapping, no sólo está surfeando entre los canales tratando de hacer deporte. Está, qué duda cabe, buscando otra cosa. Y no necesariamente un programa. ¿Gratificación instantánea? Quizás. A lo mejor ya no estamos para latas, tedios y tomadas. Si en cinco minutos no entendemos qué está ocurriendo, pasamos a otra cosa. Esto, claro, favorece la capacidad de síntesis, pero anula toda la posibilidad de profundización.

Como bien lo escribió un chileno anónimo en Internet: «la idea detrás del zapping es la de seguir adelante para tener la seguridad de que no hay algo mejor aún. Cuando regrese de nuevo, obviamente termino y ya estás viendo adelantos de los programas, comerciales de detergentes mágicos o viendo una pancalla que te dice que son las 18:00 en Buenos Aires y en México las 16:00».

Pero esto del zapping no es sólo algo televisivo. Si lo fuera, importaría poco. La gente ahora zapea libros, discos, cursos, comidas (el fast food es el zapping gastronómico), drogas y, por cierto, sentimientos y relaciones interpersonales. Todo rápido, sin intervalos, sin tiempo de analizar nada, pasemos a lo otro.

Mucha gente cree que la vida es un clip. O que el matrimonio es como el TV Cable, lleno de posibilidades que luego no se cumplen. Estamos en medio de la era del zapping y se nos están acabando las pilas. Si todo pasa tan rápido, entonces ¿vale la pena pasar? Hay que tener ojo con esto del zapping porque, como todos aquellos que tienen un control remoto saben, después de una hora de zapping, uno termina apagando la tele y quedándose a oscuras. Sin ni siquiera dormir. O soñar.

BASILIAN BODENHÖFER

JAVIERA CONTADOR

ALVARO ESCOBAR

ANA MARIA GAZMURI

ALEJANDRA FOSALBA

Una Telenovela Original de Jorge Marchant Lazcano y Sergio Bravo

LOCA PIEL

ENTRE EL AMOR Y LA FAMA

Esto es el registro de una de las presentaciones de la banda de la carismática escocesa Shirley Manson. Encanto y experiencia, precisión y misterio. De eso se trata un poco la cosa.

por Andrea Desarmeaux
desde Paris, Francia

Garbage
LA FRESCURA DE LA BASURA

En su primera actuación en París. A las siete de la tarde ya hacen cola grupos extensos se amontonan afuera del local entre ellos muchos punkies en el barrio de Pigalle y Montmartre. Una hora más tarde en Divan Montmartre está prácticamente lleno. Es un sitio con un antiguo teatro en el que los asientos de la *Belle époque* parecen estar a bailes populares. Hacho es agradable aun dentro huellas de su esplendor.

A eso de las nueve después de la apertura a cargo del grupo Die Beautiful Continental de Miembros de Weezer, las luces se apagan y anuncian el show. Tras algunas notas grabadas anteriormente con bombos sobredimensionados y una pequeña escalera Shirley Manson interpretando con fuerza *Queer*, un tema que data desde hace tiempo en las redes de vago conocimiento a este video pasa sin cesar por MTV Europa y VIVA.

Grunge hace un año Garbage que poseía radiantes una buena combinación es el nuevo juguete de Butch Vig pro-

ductor del álbum Nevermind de Nirvana y de bandas como Smashing Pumpkins y Sonic Youth. El siempre del grupo ha existido durante una noche en que pasó cantando mas cerveza comiendo papas fritas y viendo un rock demasiado ser lo es el subterráneo de su actual compañero de banda Steve Marker. Vig toca la batería y toma partes de experimentación con su propio grupo como una manera de liberar sus ideas y frustraciones.

Desde los primeros acordes del concierto se nota que entre ellos existe una química que recuerda a Butch Vig. Cualquiera sea la violencia las frustraciones de sus estribillos y cada instrumento guarda su potencia e impacto. Al ritmo de pogo punk, al estilo Jingle de los éxitos de finanzas o tensión, Manson regala a Vig un aire artístico que persuade se ocupará rebelde contra la ligereza dulce de un estribillo o el trabajo armonioso de un sintetizador.

Shirley Manson fascina desnuda en una gran frente a una mezcla inquietante

de sensualidad y agresividad. Lo ella de sus grandes pero maldades momentos del rock. Desde Hazel por su maldad el mejor de todo el mundo de las divas escandalosas. Desde Blondie por la energía de su cantante a Siouxsie por su palidez inquietante y un lugar también de las artes lugubres de la new wave británica.

Los cabellos de grupo Julie Erickson, Steve Marker, Vig y desaparecido en MTV animando en un video grupo localizada integrante de grupos alternativos como los punks escoceses Mc Macrenzie y ellos ahora de Inglaterra Slades ingresa a Garbage en 1995. Butch Vig ofrece que ella debe retener a cuatro canciones. A veces es cantaba tan suavemente tan francamente que las hacía aun mas sobrenaturales más intensas que sus pesar. A veces ella sucia eléctrica a veces sexy a veces punketa a perfecta.

Hacer el tema de arranque de este show y el primero que pasa de re-

lleve a Garbage en la escena anglosajona es una canción bastar sombría que define las reglas de la tolerancia actuales.

En el Divan Montmartre las canciones se van seleccionando una a una en versiones mas vivencias que las del disco y el público vuelve a saltar con *Only Happy When Raining*. Siempre del grupo responsables de poner en relieve al grupo en lugar deja sacar. Vig es el primero seguido de Garbage aparecido en marzo del año pasado en una colección grunge de mal recuerdo. Si, sucesor Soldiamade también de Brimade y se agota en un día.

El concierto las luces de colores en el grupo, todo quedo todos los temas de su último disco y nos cuenta que pronto estará en el album Aranamales con el público y disfrutar la escuchamos para hacer una hermosa versión de un tema inédito y brillante en el que Julie Mc Kenzie nos canta en vivo el público se retira agradecido y satisfecho. Nosotros también.

"Te invito a apoyar a Campeones para Chile"

En mi vida he entendido a superado las grandes dificultades gracias a mi amor por el deporte. Siempre agradeceré deportiva haberme tenido la oportunidad de contar con campeones para Chile. Mis resultados habrían sido aun mayores.

Como puedes ayudar tu

muy simple: aplaudiendo las marcas que usan el símbolo Campeones para Chile.

Cristián Bustos

CAMPEONES PARA CHILE

Prefiere los productos que apoyan a sus clientes.

Campeones para Chile es un programa deportivo apoyado por empresas realmente preocupadas de nuestra juventud y sus valores.

Su objetivo es desarrollar y formar a nuestros tenistas y atletas desde niños para lograr que Chile ambien destaque internacionalmente por su deporte

FLY ELLUS
Santa Locura
ELLUS

RANKINGS

ESA

DETRÁS DE TUS

887654321

CHILE, Singles

1 «La Cosa Más Bella» Zeus Rasmussen
2 «Aborigine» Illya Kuryaki & The Valderramas
3 «1 2 3 4» Oscopio Negro Credo
4 «Until It Sleeps» Metallica
5 «In the Mean Time» Spaceboy
6 «Champagne Supernova» Oasis
7 «Fastlove» George Michael
8 «Lo Desastre» Los Tres
9 «Rule On Parade» Rage Against The Machine
10 «Big Bang Baby» Stone Temple Pilots

Fuente «Top Diez en Rock & Pop» al 22 de julio de 1996

ESTADOS UNIDOS, Singles

1 «How Do I Want U (Alabama Love)» JPM
2 «Never Make Me Highlight a Date» Toni Braxton
3 «Die Gedanken Sind Frei» Hootie & The Blowfish
4 «Give Me One Reason» Tracy Chapman
5 «Macarena (Bayside Boys Mix)» Los del Río
6 «Because You Loved Me» Celine Dion
7 «Always Be My Baby» Mariah Carey
8 «Twisted» Keith Sweat
9 «C'Mon N' Ride It (The Train)» Quad City DJ's
10 «Who I Have To Be To Make You Love Me» Monica

Fuente Revista Billboard al 13 de julio de 1996

EUROPA, Singles

1 «Macarena» Los del Río
2 «Killing Me Softly» Fugees
3 «Fables» Robert Miles
4 «Love Is All Around» Wet Wet Wet
5 «Children» Robert Miles
6 «Creep» TLC
7 «He Kissed Them» Mark Spoon
8 «They Don't Care About Us» Michael Jackson
9 «Because You Loved Me» Celine Dion
10 «Fastlove» George Michael

Fuente Music & Media al 13 de julio de 1996

[illegible] Albumes

1 «La Buena, La Mala»
2 «Los Tres» «Unplugged»
3 Varios «Grandes Sucesos»
4 «Jagged Little Pill»
5 «Alberto Plaza» «Bandido»
6 Varios Intérpretes «Los Baladistas de Siempre»
7 George Michael «Older»
8 «Donde Hay Música»
9 «Shakira» «Pies Descalzos»
10 «Arrieraré la Piel»

Fuente Lista de discos más vendidos en todas las bocatas de la Feria del Disco durante el último mes

[illegible] Albumes

1 «Metallica» «Load»
2 «Alanis Morissette» «Jagged Little Pill»
3 «Fugees» «The Score»
4 «[illegible]»
5 «[illegible]»
6 «Tracy Chapman» «New Beginning»
7 «Bone Thugs-N-Harmony» «E 1999 Eternal»
8 «Celine Dion» «Falling Into You»
9 «[illegible]»
10 «No Doubt» «Tragic Kingdom»

Fuente Revista Billboard, al 13 de julio de 1996

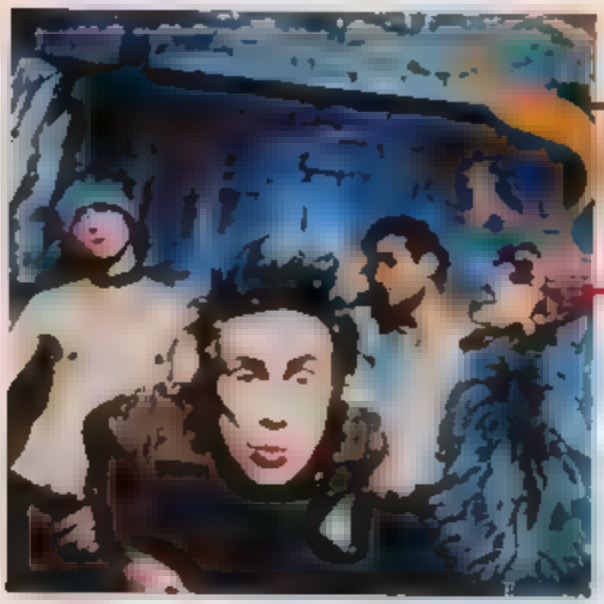
EUROPA, Albumes

1 «[illegible]»
2 «George Michael» «Older»
3 «Alanis Morissette» «Jagged Little Pill»
4 «Bryan Adams» «18 Til I Die»
5 «Los Rodríguez» «Dos Cl Musica»
6 «Fugees» «The Score»
7 «Celine Dion» «Falling Into You»
8 «Robert Miles» «Dreamland»
9 «The Cranberries» «To The Faithful Departed»
10 «Tina Turner» «Wildest Dreams»

Fuente Music & Media al 13 de julio de 1996

Disfruta al ritmo
del refrescante sabor de

SieMore
-BOLTEN-
Coca-Cola
COCA-COLA



spacehog

La Casualidad del Exito

Decidieron viajar a Estados Unidos para encontrar algo de música y diversión y terminaron convertidos en figuras del rock. Jonny Cregg, el baterista de Spacehog, nos cuenta la historia de cuatro chicos que supieron estar en el lugar preciso y en el momento adecuado.

Son ingleses, pero viven en Estados Unidos. Sus orígenes están en la localidad británica de Leeds, pero musicalmente se han desarrollado en Nueva York. Cautivando al mundo gracias a [illegible] Spacehog, cuenta en su trabajo [illegible] algunos chispazos de la actual escena inglesa tipo Oasis y Supergrass. Una mezcla, la de Spacehog, que ha convertido en uno de los nuevos descubrimientos de la temporada y que, gracias a su disco debut Resident Alien, ya comienza a recorrer con éxito los más importantes mercados del planeta.

[illegible] de residentes alienados en todo caso no es una ficción arbitraria ni una estrategia publicitaria. El nacimiento de Spacehog, hace un par de años, bien podría ser el guión para la próxima película de jóvenes perdidos del director Cameron Crowe.

«Viajamos a Estados Unidos por diferentes razones», Antonny (Conguton, guitarrista) se fue para escapar [illegible] de novia, mientras yo partía por separado en busca de bares y algo de música. Y el caso es que un día lo conocí en un café y se dio la casualidad de que no sólo veníamos de mismo país sino que además de mismo pueblo. De inmediato me presentó a su hermano Royston [illegible] además de amante y hacer el hap[illegible] a un guitarrista local. Pero ese guitarrista terminó cerrándose y no llamé a mi amigo de ni un[illegible] Richard Steel, para que la reemplazara. Y así fue [illegible] Accidentalmente nació Spacehog, cuenta el propio baterista de la banda, Jonny Cregg.

Los ingleses accidentes [illegible] ambas la vida de estos [illegible] Spacehog empezaba a dar que hablar en los circuitos de Nueva York hasta que de un día para otro, encontramos un sello [illegible] a grabar su primer disco. El álbum, como se sabe, entró un acelerado ascenso en los rankings de Estados Unidos y su primer single «In the Meantime» alcanzó en pocas semanas el lugar Nº1 en el ranking del «mainstream pop» (nuevo casi todos rockero) de la revista Billboard.

Automáticamente las probabilidades de que Spacehog llegara a existir eran más bien mínimas. Tal vez por [illegible] hacen de ellos un factor en su trabajo todas las influencias que los han afectado durante su vida como si de alguna manera estuvieran aprovechando un buen momento que podría terminar abruptamente y sin aviso.

A nosotros nos han comparado con David Bowie y eso me parece un halago. Mucha gente que ha escuchado atentamente nuestro álbum ha reconocido esa identidad de la banda, así como también las muchas otras influencias que existen en él. Me refiero a los Rolling Stones, a Queen, a Funkadelic, a Radiohead, al jazz e incluso a las canciones de la televisión. A mí todo eso me gusta, todo tipo de música, cuenta Jonny Cregg.

De seguro ha sido esta democrática variedad de estilos [illegible] que ha permitido llegar a [illegible] gente en tan poco tiempo. Y aunque están conscientes de que el éxito puede ser un [illegible] increíblemente efímero, igual se [illegible] más [illegible] Cuando se termina de [illegible] que el impacto de la sorpresa inicial ya ha pasado y que a [illegible] actual [illegible] le [illegible] de [illegible] de sus vidas se [illegible] en una banda de rock. Esto significa no pensar demasiado en el tiempo ni en las exigencias que deberán superar para su segundo disco.

«A estas alturas, uno no puede ponerse a pensar en la presión de la fama», dice Jonny Cregg. «Uno debe priorizar haciendo buena música, dejando de lado la presión. Eso no es productivo y, por cierto, no ayuda a grabar un mejor segundo disco. Así que sólo debes relajarte y querer explotar algunos de los privilegios que tienes después de editar un primer álbum tan exitoso como Resident Alien. Entonces, sólo entonces puedes empezar a pensar en el futuro.»

Gabriel Folgetti

Muy Buenas Noches
por Rafael Gumucio

Los Perros de la Reina

Caminar por La Reina de noche es lo más cerca a estar ciego. No es sólo un problema de faroles ni de descuido municipal. Al revés de La Florida o de La Pintana, La Reina quiere estar a oscuras. Y cuando no lo está, los árboles se tragan el aire, las casas se esconden detrás de las rejas y el declive del pavimento hace lo posible para hacerte perder el paso.

Es que La Reina no es para todo el mundo. Cuando llueve y es invierno, parece que no es para nadie. Buscar una dirección, intentar encontrar una fiesta por Lynch Sur o por Los Dragones, o por el Parque La Quintrala, donde esa Raquel Argandoña colonia parece todavía azotar a sus amantes, es una experiencia terrorífica. Cuentan que por ahí mataba la Violeta Parra y uno entiende por qué la pobre se suicidó. Las micros vacías se ríen de ti, los jardineros bajan con la cara escondida mientras los perros te ladran en las rejas y te chupan las orejas con la lengua sin que te puedas quejar ante nadie.

Nadie podría explicar ese íntimo terror que despierta la noche en La Reina, ni la desolación de la Plaza España y el Manuel Plaza. Esta es una de las comunas que más felices se siente de sí misma. De hecho, muchos de sus habitantes han llegado ahí después de pasar largo tiempo ahorrando en otras infelices comunas o de viajar por el mundo bajo el yugo de varias organizaciones de ayuda internacional.

Son felices. Tienen que llegar a la casa en jeep. En contra de sus más íntimas convicciones, deben que instalar alarmas. La humedad trepada hasta la última de las máscaras mejicanas en sus paredes. Pero son felices.

El chiste es vivir como en Las Condes, pero con el espíritu de Ñuñoa. Es que Ñuñoa se está convirtiendo en una ciudad cualquiera y el chiste es vivir en la ciudad sin vivir en ella. Es ser y no ser al mismo tiempo. De hecho, el único supermercado grande de la comuna (el de Príncipe de Gales) por años, de puro vergüenza, se disfrazó de carpa. Nunca he visto gente más feliz que los compradores de esa carpa, que vivían su sueño de campamento de verano eterno. Las ganas de ser boy scout sin uniforme y con un poco de marihuana y otras drogas amazónicas. Por desgracia reconstruyeron el supermercado y los lameninos más fieles se tuvieron que ir a Peñalolén, a cultivar por algunos años más la pionera incomodidad.

Quizás sólo sea problema mío. Todo es acogedor. Los padres se quejan de lo cartucho que son sus hijos, las mujeres no se maquillan, se habla de «marion» y de jazz rock como si fueran lo mismo (no creo que sea muy distinto). Todo es perfecto pero no puedo evitar sentir un peligroso olor a superioridad. Como cuando Max Neff hacía que Bodenhoffer tocara el piano para su campaña.

Es como esa gente con sus apellidos alemanes y su metro noventa que está en Chile por accidente, porque la naturaleza es tan linda, pero que nunca se mataría lo suficiente. Y ese sentimiento de exclusividad, los hace profundamente chilenos. No por nada en la Reina viven el ultra huaso Patricio Phillips y el progresista Fernando Castillo Velasco. Pueden no estar de acuerdo en nada, pero ambos miran desde su ventana la ciudad para abajo. Como si ellos no fueran también pobres y mortales sanfaguinos.

PROGRAMACION

ESPECIAL Agosto

ROCK & POP RADIOS

94.1 REGION METROPOLITANA

96.3 LA SERENA

93.1 VALPARAISO VIÑA del MAR

105.1 COPIAPO

93.1 CONCEPCION

93.5 TEMUCO con programación local

89.1 VILLARRICA

Jueves 01 de agosto
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **ROCK**
20:00 hrs. EN DIRECTO **JOAN OSBORNE**

Viernes 02 de agosto
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **DEF LEPPARD**
19:00 hrs. EN DIRECTO **LA LEY**

Sábado 03 de agosto
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **RED HOT CHILI PEPPERS**
20:00 hrs. EN DIRECTO **AEROSMITH**

Domingo 04 de agosto
21:00 hrs. DEVÓRAME OTRA VEZ **LA CANCION ES LA MISMA PARTE I**

Lunes 05 de agosto
[illegible]:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LOS AUTENTICOS DECADENTES**
20:00 hrs. EN DIRECTO **PRESIDENTE DE USA**

[illegible] de agosto
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **ANNIE LENNOX**
20:00 hrs. EN DIRECTO **MINI MICH MANS**

Miércoles 07 de agosto
[illegible]:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LOS PRISIONEROS**
20:00 hrs. EN DIRECTO [illegible] **GARAZOTTI**

Jueves 08 de agosto
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **OASIS**
20:00 hrs. EN DIRECTO **THE CARS**

Viernes 09 de agosto
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE CLASH**
20:00 hrs. EN DIRECTO **RAMONES**

Sábado 10 de agosto
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **VAN HALEN**
20:00 hrs. EN DIRECTO **LOS PANDILLEROS CAMILLACI**

Domingo 11 de agosto
22:00 hrs. DEVÓRAME OTRA VEZ **LA CANCION ES LA MISMA PARTE II**

Lunes 12 de agosto
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PAT BENATAR**
[illegible] EN DIRECTO **CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL**

Martes 13 de agosto
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **OZZY OSBOURNE**
20:00 hrs. EN DIRECTO **SLAYER**

Miércoles 14 de agosto
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **STEVE WINWOOD**
20:00 hrs. EN DIRECTO **LOS VIOLONCELLOS**

Jueves 15 de agosto
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **MANO NEGRA**
20:00 hrs. EN DIRECTO **SUPERGRASS**

Viernes 16 de agosto
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **ZIGGY MARLEY & THE MELODY MAKERS**
20:00 hrs. EN DIRECTO **BON JOVI**

Sábado 17 de agosto
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PET SHOP BOYS**
20:00 hrs. EN DIRECTO **SODA STEREO**

Domingo 18 de agosto
[illegible] DEVÓRAME OTRA VEZ **LA CANCION ES LA MISMA**

Lunes 19 de agosto
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **GODSMACK**
20:00 hrs. EN DIRECTO **OASIS**

Martes 20 de agosto
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LOS RODRIGUEZ**
20:00 hrs. EN DIRECTO **BOB MARLEY**

Miércoles 21 de agosto
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BILLY JOEL**
20:00 hrs. EN DIRECTO **PANTERA**

Jueves 22 de agosto
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LOS TWIST**
20:00 hrs. EN DIRECTO **OFFSPRING**

Viernes 23 de agosto
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BLINK**
20:00 hrs. EN DIRECTO **ROLLING STONES**

Sábado 24 de agosto
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **GRAND CIRCLE**
20:00 hrs. EN DIRECTO **GREEN DAY**

Domingo 25 de agosto
22:00 hrs. DEVÓRAME OTRA VEZ **LA CANCION ES LA MISMA PARTE IV**

Lunes 26 de agosto
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **TEARS FOR FEARS**
20:00 hrs. EN DIRECTO **OASIS**

Martes 27 de agosto
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BALOTA VECINDAD Y LOS BUJOS DEL QUINTO PATIO**
20:00 hrs. EN DIRECTO **ARJONA Y LOS IMPOSIBLES**

Miércoles 28 de agosto
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **TINA TURNER**
20:00 hrs. EN DIRECTO **SIOUXIE & THE BANSHEES**

Jueves 29 de agosto
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SIMPLE MINDS**
20:00 hrs. EN DIRECTO **PAUL MC CARTNEY**

Viernes 30 de agosto
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LA POZZE LATINA**
20:00 hrs. [illegible]

Sábado 31 de agosto
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **MANA**
20:00 hrs. EN DIRECTO **FAITH NO MORE**

PROGRAMACION

La primera vez

Los Tres, despues del exito de su disco unplugged, decidieron debutar en formato acustico y desenchufarse para el publico masivo. La Rock & Pop, radio y television enchufo todos sus cables para trasmitir simultaneamente por su pantalla y sus parlantes. Todo un logro. Un acontecimiento que hizo historia.

Desde el rincón más oculto de su ropero, Alvaro Henriquez

Cerrando la transmisión televisiva, Titae Angel Parra y Pancho Molina son entrevistados por Iván Valenzuela.

Eso sería el julio por venir. Antes de las nueve de la noche, Los Tres ya estaba en el escenario, por fin para hacer gratis lo que durante años les había costado dinero. Una multitud de adolescentes, después de una hora de espera, ansiosa por ver a sus ídolos, se agolpaba en la puerta principal del estadio. Una pequeña lluvia refrescaba el ambiente, mientras a causa de la oscuridad y de algún corte en la zona central y en Ñuñoa, en el teatro, la transmisión quedaba interrumpida. Los Tres terminaban su nuevo disco unplugged, el lunes de esa semana la gente de Rock & Pop se había encargado de preparar todo para poder llevar a cabo una novedosa idea: el primer concierto en directo, por radio y televisión simultáneamente.

A las diez de la noche la banda saldría nuevamente al escenario para dar su quinto show. Lo curioso es que además de los que llegaban en micro para ver la celebrada vuelta de la roja se juntaron otros miles de fanáticos a través de pantallas y parlantes.

Finalmente Los Tres y sus invitados subieron al escenario. Primero pasaron por el radio de la plaza e interpretaron Rusia y Japón. Después le tocó el turno a Mentiras, uno de los temas de su último disco de estudio, todo con una colorida escenografía de fondo. Ahí se dio el primer beso de grupo, que es en la intimidad de hombres de pocas palabras, un abrazo. Esta vez no pudo faltar el cuadro de la Virgen al escenario, nuevamente estaba ahí para acompañar a la roja y terminó con una pequeña ceremonia.

Para los amantes de la onda de semana, el cuadro vocal Mandrágora se hallaba después. Los asistentes para algo nuevo, se presentaba una banda llena de matices. Fue una sorpresa agradable. Aquí debemos estar muy atentos a algunos de ellos para poder tener algún día una presentación de calidad similar a la de este grupo en Miami para MTV. Algo que sea escalofriante, en lo que se pueda permitan más vuelo en el rock pesado en los instrumentos. Todo hacia allá.

Para disfrutar de un concierto en directo por medio de Rock & Pop pide de que no falte nada. Esta primera vez dejaron todo de la mejor manera a los encargados de la parte técnica y con ganas de entregar una experiencia de llevar un espectáculo al mayor nivel posible. Después de todo, esa es nuestra idea que creamos y escribimos lo que más nos gusta, aunque la nueva filosofía Humildemente :)

Los Tres en plena actuación.

Una Nueva Teleserie de Canal 13
ADRENALINA
La Energía del Amor

Las Ultimas Noticias Vivientes de la Baquedano

El segundo disco de **Lucybell** ya está completamente listo en lo musical sólo falta afinar algunos conceptos generales. Sin embargo, la fecha de lanzamiento se ha ido postergando a causa de que tuavia los chicos y su compañía de discos piensan que Peces, la placa debut no está agotada. Una de las partes interesadas en el nuevo material es MTV, con quien se está gestionando la primicia del video que acompañe al single y la cobertura del lanzamiento.

Los **Sex Pistols** acaban de agregar una nueva sorpresa a su tan publicitado y ahora cancelado regreso hace meses, el grupo editará tres singles dobles con versiones inéditas de sus primeros temas. Los títulos son «Problems» «No feelings» y «Pretty Vacant» tres canciones que los Pistols grabaron, en cinco horas junto al productor Chris Spedding el año 1976. Según los productores de este apasionante, la banda jamás volvió a sonar tan bien como en esa oportunidad, ya que en el bajo se encontraba Glen Matlock, el cual sabía algo más de música que su reemplazante Sid Vicious.

U2 se encuentra dando los últimos toques al nuevo álbum que lanzara en octubre, el primero desde que en 1994 editara **Zooropa**. Para promocionarlo, en abril del próximo año los irlandeses iniciarán una maratónica gira de un año por más de cien ciudades. Para ello el grupo recurrirá por primera vez en su historia a un auspiciador. Microsoft, Apple y American Airlines son las firmas que se bargan hasta el momento.

Después de sus actuaciones en el festival Rock al Parque en Colombia, en el ciclo «La Sociedad de los Músicos Vivos» y de su aparición en el concierto de Illya Kuryaki & The Valderramas en el Teatro Monumental, los Tetas se dieron un descanso. La idea es retomar el ritmo una vez que su placa debut **Mama Funk**, sea editada en Argentina, lo que se producirá este mes. Para octubre está programada una gira a México con motivo de la edición del disco en ese país. En cuanto al segundo trabajo del grupo, éste debería ver la luz en los primeros meses de 1997. Por nuestras **Mama Funk** se acerca rápidamente al disco de platino con ventas cercanas a las 30 mil copias.

En la temporada del otoño norteamericano, el grupo **Smashing Pumpkins**, que en estos momentos realiza una gira por Estados Unidos, regresará a la ciudad de Chicago para grabar un unplugged en compañía de la orquesta sinfónica de esta ciudad. Aún cuando no está confirmado, lo más probable es que la banda edite en disco con esta presentación. El grupo liderado por Billy Corgan también está preparando una caja de colección que se dividirá en dos partes. Primero incluirá los cinco singles de Gellon **Siamese Dream** y **Mellon Collie and the Infinite Sadness** en sus respectivas versiones. Por otra lados covers de bandas como The Cars, Blondie y Missing Persons.

El ex-bajista de **Nirvana**, **Krist Novoselic** se encuentra listo para entrar a los estudios. Como guitarrista de su nueva banda **Sweet 75** Novoselic ya ha trabajado entre 30 y 40 temas los que seleccionará y grabará a partir de los primeros días de este mes. En Sweet 75 también tocan el baterista Bill Rieflin y la bajista y vocalista Eva Las Vegas.

En septiembre la gente de **Pixies** no vuelve a tener vacaciones para actuar junto a los locales **Suárez** y **El Otro Yo** en Dr. Jekill, una sala bonaerense para más de dos mil personas. La banda ya se ha juntado en dos ocasiones con estos chicos (en Santiago) reinventos en el Teatro Caupolicán y en la Blondie. En Buenos Aires se presentaron en Cemento en mayo pasado, un recinto con capacidad para cinco mil personas.

Mientras que el festival **Lollapalooza** ya está en plena marcha por sexto año consecutivo, su creador el ex-**Jane's Addiction** y actual **Porno For Pyros**, **Perry Farrel**, ha creado otro festival, al que el ha llamado la contraculturación del evento que partió en 1991. Farrel ha visto con esta alternativa que estos años contará con la participación de bandas alternativas como **Black Grape**, **Prodigy**, **Weat Beat Manifesto** y por supuesto **Porno for Pyros**. Farrel está financiando por su cuenta este nuevo festival.

Caídas separadas. Fin de nuestro amor. Cada uno por su lado, para evitar malentendidos sobre una reunión de la banda, los ex prisioneros Claudio Narea y Miguel Tapia promocionaron el lanzamiento de álbum **No por la Razón, Ni por la Fuerza**. A dos semanas de su aparición el disco había alcanzado la categoría de **Doble Platino**, con más de 50 mil copias vendidas.

De no mediar los inconvenientes, el 10 de este mes saldrá a la venta en la disquera tica Iguana! (Nueva de Lyon 0123) el primer disco de Shogún banda integrada por Juan Luis Denver y Gustavo Adolfo Chacón de Christians. Los temas van desde lo instrumental hasta el rock más pesado, pasando por la música disco. Según Denver que además produjo la placa, Shogún es un proyecto en el cual se retoma el lado oscuro y violento que abandonó Christians antes de sacar Ultrasol al mercado. **Lluvia Azul** es el nombre tentativo del trabajo.

La vida sigue igual. El ex **Nirvana Krist Novoselic** está listo para grabar un disco con su nueva banda **Sweet 75**.

Amarillo Pinto Limón

No seai amarrete, Coté

LA PROMOCION MÁ

GRUPIENTA

En un arranque de locura, el Mati no pudo resistirlo y le robó las Kuky a su chica, la Coté. ¿Dónde crees tú que el Mati se habrá escondido para comerse a solas las Kuky?

Llámanos al 7002712 y cuéntanos tu pensada. Hay 1.000 dólares cada semana para el grupiento más creativo. Juégatela con Kuky y gánate 1.000 de los verdes

GANAR 1.000 DOLARES SEMANALES

Papilas Gustativas

Recetario

Días atrás, encontré un casette muy antiguo que no escuchaba hace tiempo. No contiene nada muy rescatable, a excepción de un tema en vivo que es total. Sobre una base muy simple, pero bastante acelerada, un negro (por la increíble voz y el ritmo que tiene el tipo no imagino que sea de otra raza) empieza a explicar el soul presentando uno a uno los componentes de la banda. Como si fueran ingredientes de una receta de comida.

No recuerdo exactamente lo que decía, pero eran cosas como esa empieza con una batería bien madura y aguatre cucharadas de una buena guitarra. Seguía con agregue una pizca de bronceo y terminaba con «y ahora agite bien». Aparte de que el tema es un verdadero alimento para el espíritu, el tipo logra descomponer el soul en forma simple y precisa.

Esto me hizo pensar en un músico como en un cocinero, que debe seleccionar con cuidado los ingredientes de cada receta y usar la dosis justa para no hostigar o dejar con gusto a poco. Y así como todo buen cocinero tiene que empezar por gustarle la buena comida, todo buen músico se interesa en hacer música porque le gusta. Y no se trata de sólo oír gran cantidad, sino escucharla y saborearla con calma. Esa es la única forma de disfrutarla. Igual que la comida.

Al principio el acercamiento es sólo por el gusto de comer o de escuchar pero al poco tiempo se dan cuenta de que ese placer es incompleto si no son capaces de crearlo ellos mismos. Así comienza la necesidad compulsiva del cocinero de echar zanahorias a la olla y la del músico por maltratar su primera guitarra. En los dos casos, la familia es la primera víctima de los experimentos. Pero como todos lo ven simplemente como un juego aceptan las reglas y permiten que el niño prepare algunos almuerzos o toque frente a ellos sus primeros acordes.

Si los padres ven en su hijo ciertas condiciones, deciden tomarle clases. La historia nos ha dado grandes músicos y cocineros autodidactas pero generalmente a mayor o menor acerca a algún maestro y empieza a descubrir los misterios del oficio a medida que progresa su aprendizaje.

Todo esto ocurre mientras está en el colegio, porque, cuando en cuarto medio el incipiente artista les confiesa a sus padres que ese es su verdadera vocación, las cosas se toman difíciles. Para un padre debe ser igual de extraño que un hijo le diga que quiere ser cocinero o que quiere ser músico. Es como que le digan que va a ser cura o algo peor, por eso ponen la mayor cantidad de problemas posibles. En este punto no deja de ser inquietante detenerse a pensar en cuántos músicos o buenos cocineros nos habrá privado la historia a causa de padres demasiado estrictos.

Superada esta etapa comienza la verdadera formación. Aunque es obvio que el estilo es algo que empieza a moldearse desde mucho antes, el encuentro con el medio puede determinar seriamente la orientación moral de los novatos. Es aquí cuando el verdadero artista empieza demostrar su real jerarquía y motivaciones.

El cocinero que termina como empresario almanaco de una cadena de comida rápida, es como esas bandas en las que manda el productor y en que los músicos tienen como único objetivo convertirse en estrellas, viajar en limusinas, llenar estadios y alegrar a las masas sin importarles demasiado la honestidad. Son artistas impersonales y toda su vida termina convertida en una estrategia, en sólo una fórmula para mantener cautiva a mucha gente más por acostumbramiento que por buen gusto.

Por suerte hay otros que son más sutiles. Cocineros que ponen pequeños restoranes en los que cada plato es una aventura y músicos que crean bandas sublimes e incapaces de ser descifradas por oídos de timpanos duros. Aquí los admiradores aparecen por comentarios y no por anuncios en la televisión. En vez de un megaevento, prefieren manejar una pequeña pero exclusiva clientela para agasajarla, de cuando en cuando, con alguna nueva pieza de colección. Ninguno de los dos asegura un lleno total en todas las presentaciones, pero tienen calidad y clase. Y eso a un cocinero y a una banda, les asegura vigencia y buen pasar.

oasis

Revista Rock & Pop y Sony Music Chile, en un acto fraterno y altruista, se han unido en torno a una causa común: llevar a dos fanáticos del grupo Oasis a ver uno de sus conciertos en vivo. La cita será en Madrid, España, el 6 de octubre. ¿Cómo ir? Fácil. Hay dos formas.

oasis

Nombre:_____

C.I.

Edad: Teléfono:

Dirección:

Formación actual:_____

1 Recorta el cupón de esta página, contesta la pregunta, llena tus datos y envíalo dentro de un sobre a Antonio Bellet 320, Providencia, Santiago.

2 Puedes comprar el disco compacto o el casete de (What's the Story) Morning Glory? en cualquier disquería del país, y enviar el cupón de "Raspa Oasis" que encontrarás en su interior a la dirección que allí se indique.

Importante. Hay plazo hasta el 13 de septiembre para hacer llegar cualquiera de los cupones y puedes mandar cuantos quieras. El sorteo se efectuará, ante notario, el 16 de septiembre. Y los resultados, por supuesto, aparecerán en esta página en la edición de octubre.

¿Qué más te podemos decir? Apúrate y buena suerte.

BOX POP

Rage Against the Machine

El rock no puede ser puro diversión

Aquí tenemos un grupo que canta algo más que inofensivos juegos de palabras. Como ellos mismos dicen, el rock debe hablar de cosas que importan, no sólo de dragones y demonios y autos y chicas. Combativos y comprometidos con sus ideas, han asumido la defensa de las minorías postergadas en Estados Unidos. Por otra parte, sienten que los elementos de su música están más bien orientados al groove, con influencias de grupos de hip-hop y de rap como Public Enemy y Cypress Hill. Eso es lo que dicen ellos. ¿Qué dice el público?

[redacted]

Pablo: No merecen estar en Box Pop. Es sólo basura. A esa mugre que hacen no se le puede llamar música; es un insulto que no debería escucharse jamás. No se cómo hay gente a la que le gusta.

Daniela Novoa: A poco, qué cacho de ellos en Evil Empire. Buenísimos temazos. Son unos comunachos con aires de no sé qué empezando, por el vocalista, que debería lavarse el pelo de vez en cuando.

Jorge Andrés: Son los más apestosos del mundo. Ese vocalista chillón parece que le estuvieran pegando. Canta como imbécil. Los solos completistas de siempre.

Tomás Figueroa: Lo más bacán después de Metallica y Nirvana.

Nicolás Rubio: No he escuchado en mi vida. Aparte de que su único gran éxito es «Killing in the Name». Todas las demás son parecidas y pienso que deberían cambiarles el nombre: «Killing 2», «Killing 2: la Venganza de Killing in the Name», «El regreso de Killing», etc.

Que se pudran

Vicky: Rage Against the Machine es lo último. Es aquel tema. Ojalá se mueran, se pudran son lo peor que ha habido en música.

Sebastián Bolton: Para mí es como un rock súper buena onda, un rock potente que te llega. Es como música pesada bailable.

Juan Pablo Orellana: Chile... los grupos que ponen en el Box Pop son más mejores que nunca. Punchero, todo.

Fabián Patton: Es una de las mejores bandas que ha habido en este planeta, por no ponerla después de Faith No More. Zach de la Rocha es un nombre clave para la juventud de los 90. Que la corten con el Kurt Cobain que no salvó a nadie y que solamente les gusta a los loly pop.

Nilo: Son unos comunistas de mierda, cantan para hasta. Pinochet debería haberlos matado.

Ene Ene: Son lo mejor, compadre. Las canciones de antes son súper buenas, como «la Ruleta rusa» y también las nuevas como «Bougo Poder». Son súper potentes, son geniales.

Kirk Zamora: Se dicen luchadores contra [redacted] y el racismo, pero con qué hacían combaten violencia con violencia... defienden a las minorías pero eso que en vez de eso las ofenden.

Música potente, no apta para loly pop

La Polla: Son muy buenos y la última canción que sacaron, bien. Me encanta «Freedom» me entusiasma. Su música es como una vía de escape para todas esas presiones que uno sufre durante el día.

Cristián R.: Son bacanes y no podría vivir si no estan Zach es un dios. Son el mejor grupo del mundo después de Metallica.

Pablo: Es lo mejor que se ha creado desde que los Clash dejaron de tocar. Ese rock contestatario y de denuncia es especial.

Hugo Espinoza: Escuchen buenos sus videos, especialmente «Bulls on Parade» donde agarraron toda esa estética que recuerda la época combativa que vivimos en Chile de la gráfica panfletaria, los afiches en estéril, como a la rápida, toda esa onda que parece «mal hecha». En ese sentido creo que la música y las imágenes de las Rage son muy coherentes. Tanto sus videos como sus letras son directos y frontales.

Claudio Muñoz: Música potente, no apta para loly pop: un cuarteto dangerous, letra de radicalismo político y los gritos de Zach de la Rocha, una guitarra con sonido metalúrgico. Me hacen vibrar y explotar a la vez.

Max: Musicalmente son buenos, sobre todo el guaguanco, que parece estar todo el tiempo buscando sonidos nuevos para la guitarra. Pero es su mensaje político lo que no me gusta. Creo que la música debería mantenerse al margen de estos temas.

Francisco: Son un grupo genial, heavy fantástico, no funk cool. Es un estilo que va a perdurar. Zach de la Rocha es un admirador del Che Guevara y es bueno que sepa de nuestra cultura americana.

Fernando Carrasco

[redacted] y a [redacted], respectivamente. Envíanos tu opinión, en un párrafo de 5 ó 6 líneas, a Box Pop, Antonio Bellet 320, Providencia, Santiago.

Por último, [redacted]

El que no llora no mama

En una actitud sin precedentes, hemos decidido adentrarnos en el «fascinante» y «mágico» mundo de la política. Tan desacreditada se encuentra esta noble actividad humana, que hasta da miedo hablar del tema sin torturar al lector. Como sea, la repetición majadera de que «los jóvenes no están ni ahí» nos merece algunas dudas.

por Ana María Hurtado

El «no me dice nada» o menos no pese a varias excepciones, una de ellas con patrocinio del Gobierno, al menos 900 mil jóvenes que tienen edad para votar en las próximas elecciones municipales del 28 de octubre ni pensaron en asomarse por los locales de inscripción antes de que se acabara el plazo.

La diligencia no es ningún placer, claro está, y nadie que no sea hinchapelotas se va a dar la lata por algo que no le motiva. O mejor dicho, por algo que no le reporta ningún beneficio, aunque sea espiritual. Cualquiera de nosotros es capaz de hacer colas varias horas para ver un concierto o para ir al estadio. Luchamos para pagar una cuenta. Pero no para elegir a aquel buen hombre o buena mujer que tomará decisiones que nos afectan directamente y en las cuales nuestros intereses casi nunca importan. Y como van a importar si no fuimos nosotros quienes les dimos el triunfo.

«A mí no me gusta que éste sea un país cartucho»

La frase para el bronce es del presidente de la Juventud del Partido Socialista, Vicente García. «Los jóvenes somos mucho más valientes y tolerantes, y el país no comprende ni le da lugar a eso, fundamentalmente la Iglesia Católica, que aboga mucho las libertades juveniles». Y el hombre insiste: «Nos molesta mucho que se diga que los jóvenes no se interesan en política, o peor, que no tienen opinión. Cualquiera tiene opinión respecto a si Contreras debe o no ir preso. Y eso es política. Lo que pasa es que los partidos han dejado de merecer la confianza de los jóvenes».

Parece que todos los ejemplares de esta raza en extinción, los miembros de las juventudes políticas concuerdan en ello. Pedro Les Plaza, de la UDI, declama la necesidad de «dejar de lado a los viejos cabros y cuenta su experiencia captando chicos para su partido. «Los invitamos a participar en las actividades sociales. Todos los viernes hay un almuerzo al que nunca llegan menos de 50. Se les da un sandwich y hay alguien hablando de todos los temas que te puedas imaginar», cuenta.

Descritas tales maravillas le creemos a Pedro cuando dice que tienen hasta juventud. «Un grupo que sepan nos cuenta, está orientado a hacer cosas unidos, comprendidos y viendo la realidad con los 4 sentidos».

Guardando la diferencia en temas valóricos, los noveles políticos se dedican a cosas no del todo opuestas. Todos alegan servicio a la comunidad y defensa del medio ambiente por ejemplo. Todos dicen disponer de vastas redes en la secundaria, en la universidad o en los sindicatos y poblaciones. Todo parece de lo más sacramento. Entonces cabe preguntarse por qué sólo un miserable 2,2% de la gente que tiene entre 18 y 29 años participa en un partido (con cifras del estudio «Nuevas Formas de Agrupamiento Juvenil, del INJ). ¿Acaso nos estaremos poniendo exquisitos?

La culpa no es de nadie

Algunos creen dos diputados de la República: Jose Antonio Viera Gallo y Alberto Espina, a quienes consideramos por haber iniciado sendas cruzadas en favor de grupos juveniles: los pesquisas amantes del rock y los chicos de la barra de la universidad de Chile respectivamente.

Estos dos honorables tienen bastante que agradecer a los jóvenes. En su triunfo la votación de los últimos meses (en las que querían los unidos en inscribirse que sacaban ver los que han cumplido 18 hace poco) fue determinante. Pero ambos dicen que para los legisladores no es fácil interpretarlos si no hay demanda.

«Los jóvenes no se sienten identificados en un colectivo que les da una causa común», opina Viera Gallo. Eso quiere decir que seríamos algo así como una masa amorfa que, según este diputado, sólo se anima en torno al arte o al fútbol. Las causas que enarbola Espina no son menos pelagudas. El militante de Renovación Nacional habla de «una política que sólo se discute en las cúpulas» y de «individualismo». En resumen, ambos opinan que no hemos sido capaces de manifestarnos y de exigir los cambios que nos parecían necesarios.

De todas formas, la labor del Congreso en temas juveniles deja mucho que desear. Desde que fue restablecido, sólo se ha aprobado la mayoría de edad a los 18 años (antes era a los 21), la modificación de la detención por sospecha y la modalidad de llamado al servicio militar. Nada decisivo. En cambio, hace 6 años está estancada la ley de asociacionismo juvenil (que permite establecer organizaciones legales y con personalidad jurídica en todos los planos: escolar, gremial, partidista, etc.). Tampoco pasa nada con la discriminación entre los hijos legítimos e ilegítimos, ni con el problema de las madres adolescentes.

Parece que en este sentido, las «juventudes» políticas no se han movido muy hacia. Después de todo, deberían exigir el apoyo del partido para los temas que defienden. Mario Gebauer, presidente de la juventud PPD, dice que sus parlamentarios sólo en algunos casos los avalan, «porque necesitan la alianza con otras bancadas, entonces es más difícil manifestar las inquietudes por medio del Gobierno y eso no ha prosperado. Lo que pasa es que nuestros temas no están en la agenda pública».

Ya que a los congresales les cuesta tanto ponerse de acuerdo, decidimos hablar con un alcalde. Para optar decisiones en ese cargo, sólo hay que convencer a sus concejales. Y en honor a la descentralización, abordamos a Hernán Pinto, de Valparaíso. El edil, llevando sus dichos al extremo, cree que los jóvenes so-

Edad	Plebiscito 5 Oct 88	Plebiscito 30 Dic 89	Presidente Parlamento 14 Dic 89	Municipa 28/6 92	Inscripcion al 3 12/95
18 19	5 50	4,03	2.96	3.02	0.23%
20 24	15.66	15.48	15 31	10 99	8.21%
25 29	14,83	15,03	15,17	14,57	13,75%

suna algo así como mucho ruido y pocas nueces. «No les gustan las cosas que hacen los adultos, pero cuando llega el momento de proponer ideas no son originales»

Su proyecto municipal era ambicioso: reunir gente de líderes, partidos, parroquias y federaciones para preguntarles como sería el Valparaíso en el que les gustaría vivir. Pinto sus ideas en una encuesta de elección del '92, más del 50% de los votos para el solo. Pero todo quedó en nada. De todas formas cuando lo entrevistamos dando un discurso en la junta de vecinos de uno de los cerros porteños, la situación era decidora. Había dispuesto antipiratas para todo el barrio, pero la labia del alcalde fue opacada por un evidente dolor de cabeza de unos 40 jóvenes que prematuros de un equipo bastante más potente, no cesó sonar sin tregua los altavoces durante la hora y media que duró la reunión. Era su forma de no estar de acuerdo.

Ellos nos quieren conquistar

Para Guillermo Salinas, secretario general de la juventud DC, «la mayoría de los jóvenes votan por tres razones por las que la política atrae a unos pocos». Primero, la ideología. «Los acuerdos van por las cúpulas, nunca por las bases». Segundo, la corrupción. «Tenemos hasta una denuncia de consumo de cocaína en el Congreso. También muchos casos en municipalidades y en fuerzas policiales». Tercero, el estancamiento. «Es cosa de acordarse del dedo acusador de Lagos el '88. Y ahora resulta que conviene nuestro de la risa con Pinochet. ¿A quién le interesa eso? Por una cuestión de naturaleza, los jóvenes tengan la tendencia que tengan, son puros, transformadores, con valores de humanidad y solidaridad».

Ya todas las juventudes partidistas se dieron cuenta de que la política, como se ve en la tele a nadie (salvo ramplonas excepciones) le interesa. Por eso los sanguchitos y trabajos voluntarios en la UDI, por eso los del PPD se juntaron con la gente de Ciudadanía y el grupo de sectas por el Bío Bío para formar el movimiento ecologista «Acción Verde». Y por lo mismo, los del PS trabajan en la prevención del SIDA y en el acceso igualitario a la educación. Este último partido incluso está pensando en dejar que cualquier joven afiliado a una organización social pueda participar en sus elecciones, aunque no sea del partido. Todo con tal de que la gente participe.

Está asumido que las elecciones que vienen no despiertan pasiones como la del '88 o la del '90, cuando llegaron a los registros casi el 100% de los que podían votar. Ahora los discursos se parecen demasiado. Además, hay una percepción generalizada de que muchas cosas no han cambiado como se prometió y esa desconfianza se extiende a todo.

Según el estudio del INJ, un 49% desconfía absolutamente del Gobierno, de los congresales, del alcalde de su comuna, de los partidos políticos, de la Iglesia e incluso de la prensa. Lo que mueve montañas es la música, el arte en general y el deporte. Así las cosas, y ya que la idea es convocar gente, quizás luego tendremos nuevos espectáculos con el apoyo de los partidos políticos. Como ha sido el caso del festival Víctor Jara, que ya lleva dos versiones producido por un Joan Jubés Comunista.

El fin justifica los medios

La apatía no es solo chilena. Sucede en todas partes donde hay estabilidad política. Sabe: la joven ni viejo se muere de ganas de votar si no está en juego algo realmente importante. En Estados Unidos la atención para las próximas elecciones del año '92 era bastante evidente... a quienes añadía se eran decisivos porque las encuestas estaban muy parejas.

Tratando de ver por las astas una originalidad, apareció brillando como Rock De Vote, una secuencia al jugarle cuadrangular MTV y así por medio de mensajes insertos en la cadena de video musical se logró que más de un millón de chilenos se entusiasmaran con la idea de elegir a su presidente. Fue tanto el éxito, que para las elecciones que se avecinan se han dispuesto sus estrategias. Por ejemplo, una suerte de junta electoral radiante que ofrecerá el candidato invertido jóvenes mientras los delatan con la mueca de sus ojos.

Acá estamos lejos de tales ejercicios. De hecho las juntas itinerantes están prohibidas por ley y para el Director del Servicio Electoral, Juan Ignacio García, algo así se presenta para pocos efectos. «La inscripción [illegible] voluntaria o no, simplemente a privilegiar situaciones de fuerza», agrega. Habría que ver que institución cree a es apta a algún partido como en Chile y a quién favorecería el voto joven.

Según el estudio del INJ un 27,6% de los encuestados se identifica con la DC, seguida por el PPD con un 8,8%, la UDI y RN con un 6,8% y el PS con un 4,3%. En vista de esta y otras encuestas, Germán Gebauer, del PPD, no cree que la derecha quiera la inscripción joven porque «no les interesa profundizar la democracia». García, su colega del PS, opina lo mismo y añade que la gente joven es liberal en lo cultural, cosa que en su opinión no le hace gracia al actual sistema.

Parece que nadie nos va a ir a tocar la puerta para que votemos. Por el momento no es necesario. Pero no les daría duda en que en 1988 el mayor peso electoral estaba en la gente que tenía entre 18 y 24 años. Ahora la mayor cantidad de los que votan tienen entre 30 y 45.

Ellos y los más entrados en años también son los que elegirán un alcalde que puede cerrar las fiestas nocturnas a las dos de la mañana (porque es peligroso) a los parlamentarios que mantendrán el servicio militar obligatorio (porque en sus tiempos no era) y a los presidentes que protegerán proyectos de fomento al empleo juvenil, a las artes, la cultura y el deporte (para concentrarse en la violencia en los estadios). En buenas cuentas, decidirán si cambiamos o no el país cantando o si mandamos o no a freír monos a los viejos cadáveres. ■

Florcita Motuda

Duro de Matar 3, 4 y 5

Florcita Motuda es porfiado. Y a pesar de que a veces parece caerse, siempre se para y vuelve. Por eso, nadie lo ha olvidado.

por Jorge Leiva

Desde el Festival de Viña de Mar en [illegible] nadie ganó una gaviota en Presentación Oficial. Hasta su última aparición en el [illegible] donde cosechó solamente rechiflas, Raúl Matas, Florcita Motuda, nunca se ha ido. Lo que no le ha impedido recibir Chile de diferentes formas. Sea a través de algunas de sus bandas, de sus hijos o de sus hijas, o incluso de sí mismo, Florcita ha estado siempre presente en nuestra vida.

Un día antes de que nos citara para su ensayo de cumpleaños en La Batuta, supe a través de amigos comunes que Florcita había perdido el rastro.

En qué andas, Florcita?

¿Ahora?

Sí, ahora.

Mejor, esta gravitada ahora es mi cumpleaños. Estoy cumpliendo 5 años sin cumplir... por creerla. Y estoy desarrollando un Café Concert en este tema en La Batuta, con bandas nuevas, emergentes.

¿Estás de cumpleaños dentro de poco?

No, estoy de cumpleaños en octubre. Lo que pasa es que me encanta ensayar harto. Antes de morirme voy a hacer un ensayo de mi funeral.

¿Y en qué más estás?

Estoy tocando todas las semanas. A fines del año pasado decidí eso, porque estaba fuera de *training*. Me subía al escenario y me creía un sabio que me pasaba. Y no es así.

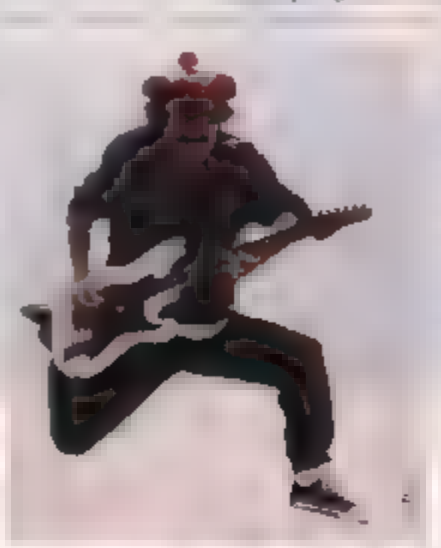
No sabíamos nada de ti desde Viña '92...

¿Qué había pasado contigo? ¿Qué haces cuando no estás en los escenarios?

Bueno, dicen que en la naturaleza nada es malo ni bueno. Hay época de siembra, de riego y de cosecha. Lo mismo pasa con uno. En la gente hay un síndrome de abstinencia cuando deja de estar siempre arriba, gustando y dejando la escoba con el éxito. Y no. Para mí, los períodos difíciles son de aprendizaje. Ahora he revisado mi carrera, los videos, la prensa, los festivales. Me arrepiento de algunos festivales, de ciertos gestos, de algunos selfies.

¿De qué vives cuando estás desaparecido?

Bueno, uno ve las cosas que hay que pagar, no mucha lucas, pero plata. Pero eso es fantástico, porque se llega a la situación del 80 por ciento del planeta. Ese porcentaje vive de la subsistencia para abajo. Eso te acerca a la gente y te permite hacer más canciones, cuando vuelves a tu etapa de solteros.



¿Pero la elegiste tú?

No, por lo general. O en cierta forma sí, porque en Viña el '96 hice un show malo, muy malo, que no deseo a nadie. Pregunten si quieren que abuchee a todos. Dije: "Muchas gracias", entonces le dije a la gente: me voy. Y algunos periodistas que lo pasaron mal me dijeron que jamás se caiga. Rusia y no me voy a caer más.

¿Ahora vuelves?

Si. Las ausencias que desaparecen y para siempre. Después se vienen para arriba igualito que la otra vez. Pero ya soy portada hasta que soy portada. Soy duro de matar. Y no. Y sí, si quieren. Desde niño mi vida en la música y no dependió del éxito o el fracaso para seguir.

¿Cómo decidiste meterte para siempre en la música?

Desde chico fue todo. Mi mamá cantaba y escuchaba los valses de Strauss. Mi abuelo fue trompetista, algo así en la guerra del '79. O parece que fue mi tatarabuelo. Y mi abuelo tenía una banda en Matanzuto (Septima Región), una de esas orquestas típicas, y yo quería ser como él. Después nos fuimos a Antofagasta. Ahí mi mamá y mis tías formaron un grupo, Las Hermanas del Alba, y cantaban en una radio donde una chiquilla llegaba el piano.

¿Ahí empezó la música?

Ahí empezó cuando entré a la Escuela Normal. Me sobraban tiempo, una sobra siete horas al día. Empecé a tocar a mi mamá y le dije que quería estudiar piano, que me tenía que pasar la guitarra. Mi mamá le dijo que jamás me iba a dejar algo que no me gustaba.

Buena.

Cuando algo tenía vocación de joda.

¿Terminaste la Normal y te hiciste profe?

Sí. Formé un grupo que se llamaba Best Sellers, que después se llamó Los Mentes. Ahí nos unimos a Santiago.

¿Ejerciste de profesor?

Cinco años. Pero lo dejé. Me habían dicho que el profesorado era muy apostólico, pero como a un martirologio. Y yo creí que sufrir no sirve para nada.

¿Qué año fue todo eso?

En el año... A ver... No tengo idea. Yo nací el 45. No se saca la cuenta.

Bueno, no importa, pero lo que me interesa es lo que pasaba en Santiago en ese tiempo.

Ah. Llegamos a la cola de la Nueva Ola. Tocamos con Sandra Mihanovich y con Pedro Sarmiento. Ahí quise cantar y me eché para arriba porque era ese muy indeseable que molestaba. Y quería algo más informal. Entonces formé a Sonnys.

¿Así eran Los Sonnys?

Hacíamos hasta temas de Los Beatles. Hacíamos covers, después en las playas para dar ambiente grabábamos sonidos de mar. Los puntapiés en las tocatas. Eran presentaciones súper impecables.

¿Ahí sí que cantabas?

Sí, era un instrumento. Pero en ese tiempo dije: da cuenta de otra cosa, ándate de ahí. Me fui a dar una vuelta y llegué a un sucucho, donde un tipo con una guitarra se sabía mis canciones. Ahí con una flauta que se sabía mis canciones. Todo el mundo los seguía participando, se sentaban en sillas. Un derroche de energía. Ahí sabe que lo perfecto es como una pildora que la gente se traga.

¿Cuándo empezó tu fusión con Inostroza?

Todo empezó gracias a mis estudios en el Conservatorio.

¿En el Conservatorio?

Sí. Pero en los pasillos. Jefe, ahí en el Conservatorio de Las Salas. Los pasillos pasaba de todo. Uno andaba... Ahí estaba el [illegible] a la vez que Parra, por ejemplo. Ya. Carlos Silva Rodríguez no era informático, era más que apoderado de parte del Movimiento Humanista, tenía una gestión en la música que empezó el '75 y mi secretario en el Sol, Sol de Viña del Mar.

¿Fue fue el período más popular tuyo?

Después... Pero ya se empezaron a ver varios intereses en ese personaje. Al golpe le dio el interés de cultivar la música, y todo quedó [illegible]. Los militares creían el país no querían extranjeros y los únicos artistas eran nuestros.

¿O sea que el gobierno militar los enfió?

A mí y Fernando Ubiergo, a Schaf, Andrade y a todos... que ellos no esperaban era que una cultura posición. Por eso uno no está en escena ahora, porque ahora el país está abierto y el peruano se fue para el otro lado. Lo que esperan el equilibrio que se dé allá dentro nacional. La gente necesita referentes, subirse los pesqueros.

A propósito de eso, ¿cómo recibes los homenajes que te han hecho bandas como los Quechua en Piedra, que te ven como el padre del funky en Chile?

Si, los agradezco. Dios hace, dispone... a mi cuenta... a todos los medios de comunicación acá, están una sola persona y siempre andan detrás de esto ahora me han vendido a entrevistar a mentiras y solamente me que los años me han olvidado. Adentro dicen me en mi país. Lo bueno que uno tiene son gente de la calle que celebra a música en esta vida. Chao.

Igual es de repente un homenaje a lo que hiciste y no a lo que estás haciendo ahora.

Claro. Porque estoy retomando lo que hice para mi cumpleaños, voy a sacar un compacto, un mix... mas viejas, unas ideas, una sobra. Pero ya no puedo con el sacar un cassette mickey-popeye con cosas nuevas.

¿Con sello?

No, con mi plata. Me cargan los sellos.

¿Pero qué vas a hacer si te va mal?

Hacer los discos. No hay que ser negativo. Yo no quiero gustarle a todo el mundo. Quiero estar dentro de un espectro y gustarle a algunos y a otros no. Esa obsesión paranoica de encantarle a todos no va conmigo.

Fuera de la música, tú has hecho varias cosas. Fuiste candidato a diputado. ¿pensaste dedicarte a la política?

No, ese era un estado de emergencia. Era parte de mi trabajo en el Movimiento Humanista. Lo hice porque lo hice y también es parte por eso hago mis canciones.

¿Y si hubieras salido electo?

Lo mismo sea.

¿Y ahí con la política ahora?

Callao a los políticos. Pero la gente no puede quejarse porque siempre vota por los mismos.

¿EL FUTURO

Abajo en la Polinesia

Estar en Isla de Pascua es como estar en Chile y no estarlo al mismo tiempo. Cualquier lugar entre Tijuana, al norte de México, y el Cabo de Hornos puede parecerse más a Chile. En esta tierra volcánica en medio del Pacífico, los ancestros españoles, la cultura occidental cristiana e incluso la herencia precolombina no tienen mucho que hacer. Otro lenguaje, otras tradiciones, otras historias. Casi otro mundo.

por Sergio Fortuño

Hace [illegible] años desde [illegible] Pascua [illegible] al polinesio del [illegible] Mata de Banana [illegible] que Chile [illegible] parecerse [illegible] isla [illegible] extranjero [illegible] más de [illegible] siglo [illegible] de Chile [illegible] quedado [illegible] aunque [illegible] en la superficie [illegible] en la dependencia política [illegible] las normas [illegible] de los [illegible] en las [illegible] que [illegible] separaron [illegible] los [illegible] hacen [illegible] [illegible] En [illegible] [illegible] los pascuenses son bilingües [illegible] gran diferencia [illegible] el resto de país porque [illegible] [illegible] los idiomas [illegible] forma natural [illegible] una forma [illegible] a la vez [illegible] [illegible] entender [illegible] la realidad.

Se nota que el manejo de la lengua Rapa Nui [illegible] con el español [illegible] la [illegible] [illegible] [illegible]

Por otro lado, la gente de aquí tiene una relación muy especial con los antepasados. Para ellos son algo más que un símbolo para mirar hacia su historia y su tradición. Para los que portan banderas se reúnen con los ancestros. Las grandes estatuas y algunas son esparcidas por toda la isla. Solo unas pocas se encuentran en pie. Sobre las plataformas que conforman los altares ceremoniales donde se erigían los antepasados.

Restaurar un altar, lo que conlleva bastante esfuerzo para los mismos pobladores. Ninguno de ellos quiere pasar una vergüenza y que se caiga a los pocos días. Se necesitan grúas gigantescas para mover estas moles de piedra volcánica que pueden pesar entre 10 hasta 270 toneladas. Pese a esos algunos pueblos de la isla intentaron volver a erigir un altar. Según cuenta Rafael

El pasado es importante en Pascua. En la lengua rapa nui los verbos se conjugan solo en pasado y presente. No hay futuro. En la vieja religión de los pascuenses los dioses viven en profundidades en los altares. Por esa razón era la expresión más importante de los antepasados los ojos puestos más allá de esas figuras que la ladera le dan el dios Rapa Nui Rapanui y desde ahí las vigilan por toda la isla.

Después de distintas guerras y periodos de escasez la religión centrada en el culto al antepasado se abandonó y fue reemplazada por la adhesión a la fe

ridad representada por el dios Make Make Asociado a este cambio, surgió también la figura del hombre pájaro. En una villa ceremonial sobre el volcán de Orongo se reunían las tribus para disputarse el huevo de una gaviota migratoria llamada Manutara que anidaba en el islote Motu Nui frente a Orongo. Los competidores representaban a un esperanto a jefe y Tangata Manu. El ganador, ganador ocupaba su trono por un año.

Hace cincuenta años llegaron a la isla los primeros misioneros cristianos. Con ellos dejó de celebrarse la ceremonia de Tangata Manu e isla de Pascua empezó su proceso de occidentalización. En algún punto de esa nueva ruta, la cultura rapa nui estuvo a punto de desaparecer. Durante el siglo XX muchos isleños fueron vendidos y esclavizados en las guaneras de Perú. Los que volvieron trajeron pestes a las que sobrevivieron solo 11 nativos. Rafael cuenta, con la sonrisa de quien ya ha superado este episodio y no sin cierto orgullo de sobrevivencia, también habla sobre épocas duras que le han relatado sus padres cuando no había luz eléctrica ni alcantarillado.

Mientras la lluvia de ceniza en medio de la noche sobre Tanga Ki la pequeña bahía que es una de las únicas donde se puede bajar en grupo desde el mar en esta isla de tres horas de largo y seis de ancho, mundo a para nosotros nuevo desarrollo que vamos descubrir, pero nada sobre que es esa isla todo urge sobre las ganas interrumpen el silencio.

Rock & Pop viajó a Isla de Pascua por gentileza de Lan Chile

¡TU MEJOR OPORTUNIDAD!

MATRICULA ABIERTA 2º SEMESTRE

Simón Bolívar

CENTRO DE FORMACION TECNICA

Un nombre de prestigio

CARRERAS RECONOCIDAS POR EL MINISTERIO DE EDUCACION

PROGRAMADOR DE APLICACIONES COMPUTACIONALES
Duración 4 semestres

SECRETARIA EJECUTIVA EN COMPUTACION
Duración 4 semestres

TECNICO EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS
Duración 4 semestres

SECRETARIA EJECUTIVA BILINGÜE
Duración 4 semestres

CONTADOR GENERAL
Duración 4 semestres

TECNICO EN TURISMO Y HOTELERIA
Duración 4 semestres

TECNICO EN COMERCIO EXTERIOR
Duración 4 semestres

TECNICO ANALISTA DE SISTEMAS
Duración 4 semestres

TECNICO EN CONTROL AMBIENTAL
Duración 4 semestres

MATRICULA : $14.000 CUOTA MENSUAL: $22.500

Biblioteca Laboratorios de Computación
Laboratorio de Idiomas - Laboratorios de Dactilografía

Reconocido por el Decreto Exento Nº 65 del 29 de Abril de 1982 del Ministerio de Educación.

AV. EJERCITO 91 - LOS HEROES FONOS: 699 0657 - 671 0131
AGUSTINAS 1859 - LOS HEROES FONO: 695 5221

Alta competencia en Chile

El precio de las medallas

Familia, amigos, dirigentes, prensa, entrenadores y un país entero depositan sus sueños en los resultados de los jóvenes atletas chilenos. Entonces viene la presión, el aislamiento y el sacrificio necesario para alcanzar marcas internacionales. Agreguen la competitividad del medio. Pónganse en el papel de uno de ellos. ¿Renuncian o siguen? Aquí responden los que han pasado, dejaron de pasar y seguirán pasando por esto

por Lucy Wilson

«Ser tercero es perder / ser segundo es ser ignorado / ser primero es llegar en un primer lugar».

Un país que se siente emergente y realmente importante no se conforma con las victorias morales y las actuaciones decorosas. Para eso, para sacar esta sed de resultados deportivos, el año pasado se construyó en la capital el Centro de Alto Rendimiento (CAR). Este gimnasio gigante ubicado en los terrenos del Estado Nacional, posee todas las instalaciones para que los más variados deportes y actividades físicas puedan practicarse durante todo el año. Además allí funcionan servicios clínicos que complementan la formación de campeones, como atención médica, fisiológica y sicológica. Un verdadero mall del deporte.

Pero no basta con mejorar la infraestructura. Elegir el camino de la alta competencia implica renunciar a muchas cosas, no hablar de pololeos, fiestas o hamburguesas. Y aquí existen son pocos los atletas de alta competencia que se han retirado al sentir el llamado de otras necesidades en sus vidas.

Las razones para optar la carrera deportiva son un enigma para el común de las personas. La vida de alta competencia es definida como un túnel de sacrificios que tiene como recompensa el resplandor de la luz del triunfo en su parte final. ¿Y cómo se llega a esta luz?

¿Por qué se elige la carrera deportiva? ¿Cómo se mide a un campeón?

Lamentablemente, los chilenos no están acostumbrados a sacrificarse, asegura el Presidente Colomo de Santos, ex-jugador de tenis. «El CAR nos trabajos son directos pero su todo es amable lo que explica la gran acogida que ha recibido por parte de los deportistas que recurren a él. El hombre quiere extrapolar a nuestro país esta experiencia recogida en Europa, donde el ambiente del alto rendimiento tiene todas las facilidades por parte de los gobiernos. Y lo primero según el es definir el mundo y la actitud de un atleta de este

«Aquí generalmente un deportista que entra en un medio competitivo mira desde un final hasta una luz pero no sabe lo que tiene que pasar para llegar al final. En Chile no saben que para alcanzar una meta se requieren sacrificios, tiempo y aislamiento de una vida se lamentablemente difícil.

Esta falta de disposición al esfuerzo se nota, confiesa desde el momento en que los deportistas deben presentar un plan de trabajo. En la etapa en que se requiere una carga física más fuerte la tendencia general es evitar este período. Eso, aunque se nota que todos quieren llegar a sus objetivos.

El perfil del deportista chileno de alta competencia, cuenta do Santos, corresponde a personas emocionalmente sanas y con espíritu de lograr metas claras y objetivos urgentes. Dentro de los test sicológicos que se aplican en el CAR existe uno llamado «Personalidad Deportiva» y que mide varias escalas. Una de ellas refleja el espíritu de logro que tiene el deportista. «En Chile casi todos tienen ese parámetro en alto, quieren llegar» agrega.

Pero las otras subescalas de la evaluación muestran que no se tiene adaptación. Primero está el orden. La autoestima no tiene autodisciplina en los [illegible] complica al deportista. Generalmente cuestionan lo anterior con preguntas como ¿por qué o ¿para qué? cuenta el Presidente.

A cargo del sicólogo luego de aplicado el test, es evaluar todos los parámetros y preguntarse los por qué de los resultados. «Analizamos todo y ahí comenzamos a trabajar en desarrollar el potencial del deportista. Primero vemos si ama y disfruta el deporte que hace. Luego analizamos si gozan la competitividad del medio y de ahí medimos el grado de estrés del deportista. En Chile el estrés por competitivo esta muy alto comparado con el nivel mundial, porque todavía se tiene temor a lo desconocido. La ansiedad competitiva afecta a los músculos, por eso el deportista chileno se frustra de inmediato en la competencia que en los entrenamientos».

Por la presión del ambiente que los rodea, los deportistas, según do Santos, se convierten en «casi esclavos del medio». Por toda esta fuerza social, se autosugestionan que tienen y pueden llegar a ser lo que el medio quiere. Vienen los sueños. Ven esa luz al final del túnel donde tienen mucha fama y dinero. Luego el rol [illegible] de los dirigentes los ayuda a [illegible] sus metas.

De acuerdo al sicólogo, pese a toda la carga de trabajo y de presión, los atletas son felices dentro de sus contextos. «Ellos no son niños de gimnasio», sostiene, «pero la tendencia mundial es de mantenerlos aislados, porque cuando tienen dispersión tienen un deportista de alto rendimiento, más preparación sicológica va a tener antes de una competición».

En este momento, el grueso de los esfuerzos de la dirigencia deportiva nacional están enfocados a lograr una destacada ubicación en los Juegos Panamericanos del 2003 que se realizarán en Chile. Para esa meta labora Gilson

Es apuntar en un proceso que cuesta sacrificios, tiempo y juego. En Chile no se había trabajado en alto rendimiento. Sabemos con lo que contamos ahora y a que vamos a llegar el 2003. Son procesos y los procesos son largos.

El blanco más rápido del mundo

A los 24 años Sebastián Keitel se ha convertido en la figura emblemática del grupo de deportistas que va a los Juegos Olímpicos de Atlanta. Sin que la opinión pública se enterara, este colono se preparó durante años para lograr la marca de 200 metros planos que lo clasificaría para Estados Unidos. De paso, quebró records chilenos y se impuso como el corredor blanco más rápido del planeta.

Toda esta aura de misterio involucra en el personaje propio del mundo del alto rendimiento donde su familia tiene un principales roles: ser el refugio con la vida cotidiana y alejarlo el peso de las exigencias del medio. «De repente me siento muy presionado por la prensa, con el propio ambiente del deporte. Tengo que cumplirme a mí mismo las marcas pero también a la gente que está siguiendo mis pasos. Son presiones que al final te producen una fuga y te quedas sin nada de energías».

Estar en el ojo público es uno de los precios que Sebastián ha tenido que pagar por ser uno de los elegidos del deporte. No puede estar listo si hay gente que se está fijando en lo que hace. Esto lo ha tenido bien claro. Pese a esa situación, la fuerza de su poder remontar pese tendencias que suceden muchas veces para que eso pasara. Algo en el balance se advierte que lejos de este mundo sería por viejo, por otra cosa».

A tres tiros

Alborotado, espera a los deportistas que van a Atlanta se hace una cuenta. Cuántos representan hasta acuerda en [illegible] sus marcas. Pero el entusiasmo y el desinterés que ha tenido que ver el comportamiento de los años pelo contactos simplemente bastan. Lo mejor de la importancia porque cuando se acerca el momento en que se sabe si competirán o no por la selección.

Pese a esto este estudiante de construcción civil de la Universidad Católica cree que hace mucho más difícil para sus amigos para explicarles su alejamiento por algunos meses de [illegible] que vive un universitario de 21 años. «Tuve que decirle que me perdonaran, que me la estaba jugando, pero que a la vuelta nuidaríamos todo lo que quisieran».

«Mi meta siguiente es Sidney, pero después empieza a trabajar, la familia y allí no más que da el tiempo para».

Por ahora este triatlón siente confianza de lograr una sorpresa para Chile en Atlanta. Séptimo en el último mundial, cree que puede subir su marca de 121 tiros. El récord mundial está en 124 y como el propio Pascal dice: «Quizás no voy a poder achuntarle a esos tres que me faltan».

Pedalea que pedalea

Como un «Quijote en bicicleta» se podría definir a Víctor Garrido. 24 años, estudiante de educación física y seleccionado de ciclismo en la prueba olímpica de ruta. Víctor llegó a la capital desde Concepción, el año 91, para ser parte de la selección chilena. Desde los doce años monta una bicicleta. «Mi meta es estar participando con los mejores ciclistas en los tours internacionales y representando a mi país. No me importa la plata, no me interesaría correr por una firma que me pagara bien. Aunque estuviera sin plata quisiera pedalear por Chile. Tal vez será uno de los últimos soñadores».

Pese a no ser un privilegiado dentro de su deporte (la mayoría de los recursos van a los que compiten en pruebas como Fórmula Uno), Víctor Garrido encontró en esta actividad su verdadera vocación. «El ciclismo es lo más adictivo. Más que saltar en los diarios, que me entreguen un trofeo o me den una medalla, más que con me gusta andar en bicicleta. Y no sé por qué».

Fuera de servicio

Como una de las diez mujeres más destacadas de Chile del año 88, según revista femenina, Claudia fue elegida la modelo Macarena Miranda cuando cursaba el primer año de [illegible]. Pese a este tipo de reconocimientos, cuando cumplió 20 años decidió definitivamente [illegible] profesionalmente en 1991 de la carrera femenina.

Siendo una joven carrera. Macarena ya se ha retirado en dos ocasiones: una en aeropuertos y caminando constantemente de hoteles. La vida hasta este punto para una hija única que crecía a miles de kilómetros de su familia.

«Vivía un mundo de Bilz y Papa, recuerda. Creía que lo había conseguido todo. Tenía 14 años y manejaba tarjeta de crédito y miles de dólares. Fue una de las primeras juventudes a las que empezaron a pagar. Renuncié a las amigas, al paseo, fiestas, giras de estudios y a la vida familia. Me arrepiento de haber dejado el tenis muy rápido, pero quería hacer una vida normal».

Pese a que dejó el tenis, su espíritu de competencia aun la acompaña y su vocación por el deporte continúa. Trabaja como periodista en esta área y practica otras especialidades. Ha sido campeona nacional de jeep hasta hace poco y campeona nacional de vela en la categoría. Piensa [illegible] asegura que ahora, más que antes, disfruta lo que hace.

La valla más dura

Testimonio se encuentra el actual record nacional de [illegible] con vallas: Arturo Rodríguez. Pese a hacer seis veces el tiempo clasificatorio para las olimpíadas la dirigencia nacional prescindió de él para los Juegos de Atlanta. «Estoy deprimido. Encuentro injusto que a mí que varias veces he cumplido varias veces la marca B en mi prueba y otra gente en las mismas condiciones si está en la lista de los Olímpicos» alega este corpulento rubio de un metro noventa y cinco de estatura.

«Aunque agradezco el dinero que me han dado la Digeder y mis auspiciadores me encuentro desgastado y frustrado. Tuve que hacer muchos esfuerzos para dedicarme en forma profesional a lo [illegible]. De partida, corté los lazos con mis padres, pero por muy poco tiempo. Mi título de técnico agrícola Tuve que trabajar de modelo para mantenerme y casi tomé un papel en una telenovela para poder seguir dedicado al atletismo».

Chuna no basta

Marcos Muñoz dejó el tenis de mesa de alta competición un largo de las olimpíadas de Barcelona. «Estuve con una lesión crónica a un tendón de [illegible] que me venía molestando durante mucho tiempo y en esa oportunidad la prensa que se había [illegible] en Chile y el ambiente [illegible] para poder competir. Se [illegible] vena. Se iba a [illegible] nivel mundial [illegible] Chile estaba lejos de llegar a una figura internacional en el tenis de mesa. Ya me había dado cuenta cuando fui a Seúl el año 88 [illegible] seguir con la misma [illegible] llegar a [illegible] nivel a [illegible] en los Panamericanos».

Es [illegible] pensar que porque se es [illegible] en Chile [illegible] que [illegible] hacer [illegible] van a [illegible] en dallas. Juega en este momento está dando pie a que [illegible] mantenerse en parámetros más reales sin desconocer la ambición [illegible] que debe tener un deportista y la dirigencia que lo apoya.

Ahora Marcos quiere cerrar su etapa de deportista de elite y transformarse en entrenador de futuros campeones.

«Me salí para crecer»

Lucía nació en Arica y se convirtió en la primera en salir a los [illegible] para [illegible] sus sueños olímpicos de todos los [illegible] por su taller de pintura en Estación Central. «Me angustié. Vivía dispersa entre lo que era mi actividad atlética y mi verdadera vocación, el arte. Llegaba en la noche a mi casa y estaba con [illegible]» explica.

«Todo el ambiente es como un [illegible] privilegie Alejandra. «No tienes claro objetivo que la meta. El mundo real no es parte de tu conversación diaria [illegible] Tienes tu tarea, que es cumplir la marca y el premio son los viajes, los hoteles y las fiestas. Me salí para crecer. Me casé [illegible] ejercido el camino correcto. Antes vivía al margen de la vida, ahora la quiero retratar».

Ahora es muy sencillo aprender inglés

Desde hoy, en Tronwell pagas la cuota más conveniente

INFORMATE VEN O LLAMANOS

TRONWELL

INGLES EN 120 HORAS

OFERTA PAGO APOQUINDO

Apoquindo 6433 [illegible] Metro Escuela Militar [illegible]

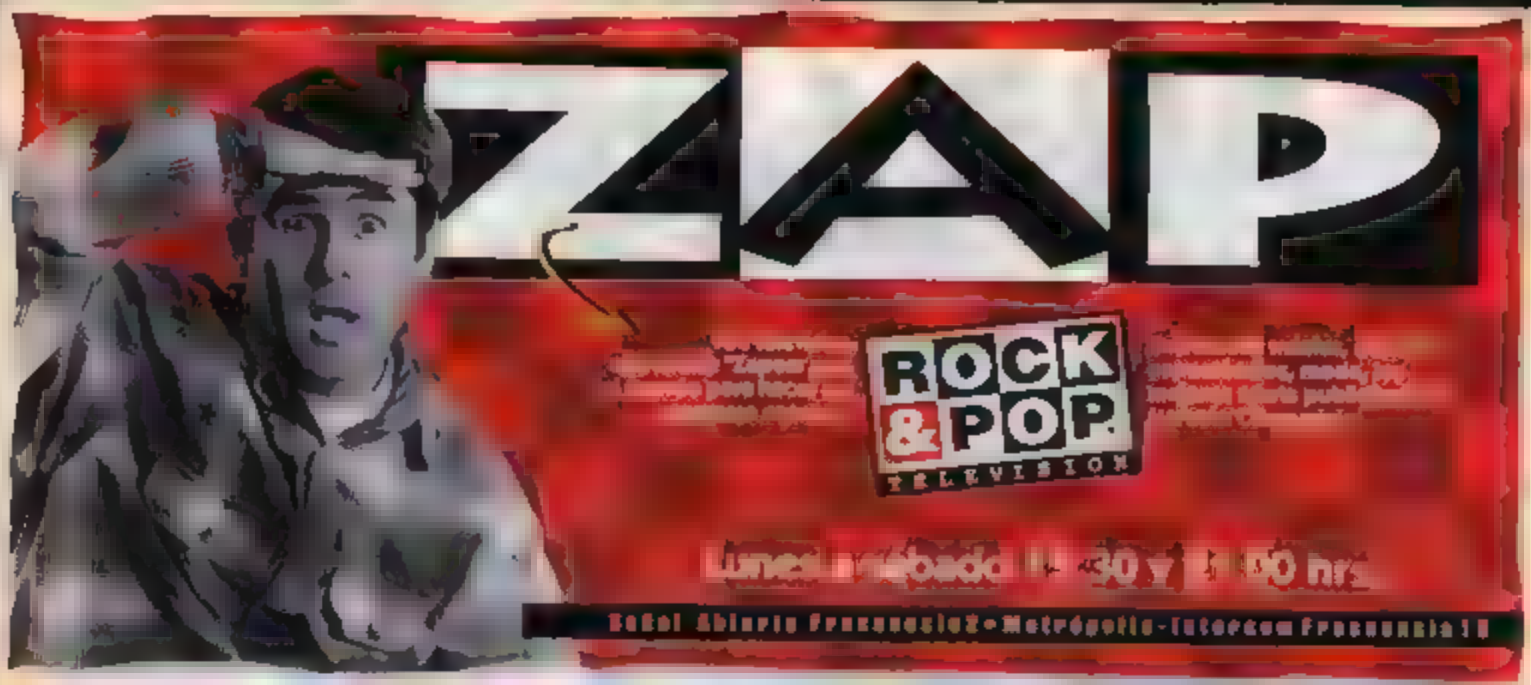
DIME
lo que escuchas

Juan Pablo Dávila tiene visitas

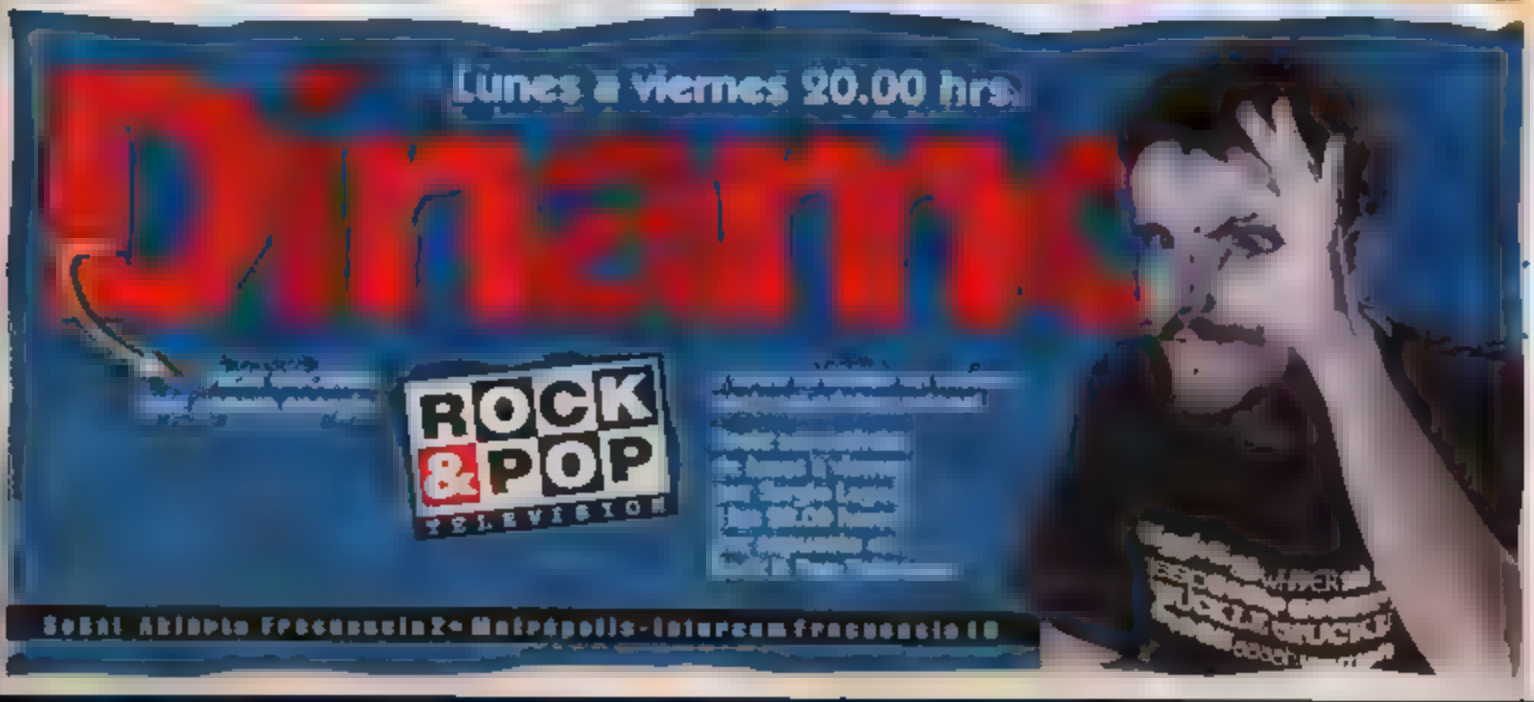
Tras un [illegible] oportunidad que [illegible] tomar una [illegible] [illegible] [illegible]

PARA LOGRAR EL EXITO SE NECESITA UN CINCO POR CIENTO DE INSPIRACION Y UN NOVENTA Y CINCO POR CIENTO DE TRANSPIRACION

Gel Antitranspirante Gillette Series, seguridad y confianza al 100%


ZAP
ROCK & POP TELEVISION

arriba las manos
Expresión utilizada para liberar tensiones,
en el programa-concurso de Rock & Pop Televisión, toda una dosis de música, avances computacionales y actualidad, para sacarle chispa a tus tardes junto a Matilda y sus amigos
ROCK & POP TELEVISION
Lunes a viernes 16.00 hrs.


Lunes a viernes 20.00 hrs.
Dinamix
ROCK & POP TELEVISION

DISCOS

Calificación: 7.0 Clásico 6.0 Potente 5.0 Potable 4.0 [illegible] 3.0 [illegible] 2.0 Leño 1.0 Apestoso

LOS PRISIONEROS

Disco del Mes

LOS PRISIONEROS

[illegible]

Ni por la razón, ni por la Fuerza

[illegible]

Evidentemente, [illegible] este tipo porque [illegible] se creía [illegible] formación [illegible] Pero [illegible] fuerza [illegible] música [illegible] Aunque [illegible] innegable [illegible] años de [illegible] Prisioneros [illegible] reciente [illegible] aspecto [illegible] que [illegible] banda [illegible] por [illegible] variaciones [illegible] instrumental. [illegible] es [illegible] como [illegible] mismo [illegible] que [illegible]

Sus letras [illegible] fuerza [illegible] música de su sonido. La fuerza primigenia de [illegible] y sus letras [illegible] temáticas que [illegible] hacer que [illegible] Pese a [illegible] alternativa [illegible] con [illegible] de la [illegible] sonido para [illegible] que [illegible] escapaba [illegible] Prisioneros. Para [illegible] entonces [illegible] se [illegible] de un [illegible] [illegible] cuentos [illegible] [illegible] [illegible]

DISCOS

¿Quién Mató a Gaeta?

El mono Redoles

A tono con el particular estilo de este controvertido artista nacional, **¿Quién Mató a Gaeta?** no es otra cosa que otra pieza de «rock huachaca» con el que va configurando un disco prácticamente desenchufado. Una placa donde entre chispazos de irónica poesía Redoles mezcla el rock con boleros, cuecas, guarachas, cumbias y algunos toques de distorsión.

El álbum, a primera vista, puede parecer una reverenda tomadura de pelo. Puede que lo sea, pero eso no impide que, escuchándolo con más calma, uno se vaya dando cuenta de que está bien hecho y se vaya sorprendiendo con pequeños detalles. Como un blues que se transforma sorpresivamente en cueca, una salora al vacío discurso de un «señor político» o la música en espera en «Así habla Lorena».

Redoles no es un cantante virtuoso ni mucho menos. Pero esa carencia la compensa con expresividad y gracia, imprimiendo a cada interpretación un sello personal. Así y todo, por momentos su música recuerda el unplugged de Los Tres, sensación motivada en gran parte por el famoso acordeón de Cuto Aste (que aparece varias veces) y por la presencia de Álvaro Henríquez (que está a cargo de gran parte de la producción y que toca la guitarra eléctrica y el pandero en un par de canciones).

Otro invitado ilustre es Claudio Narea, que toca la electroacústica en «Marcando Ocupado» (el «blues acuecao»). Y también aparece un Redoles chico, Sebastián, que se consagra como ejecutante de olla y teteras.

En resumen, se trata de un disco variado y entretenido, tanto en lo musical como en su temática. Y donde, entre canción y canción, hay breves diálogos o intervenciones que le dan un sabor radioteatral y semidocumental. Un buen disco.

Fernando Cardoch

Garbage

Garbage

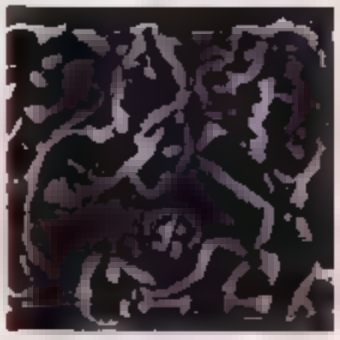
Por un asunto de ventajas comparativas, Garbage es el producto discográfico ideal para esta época. La banda tiene lo que le falta a otras ofertas de la música pop y, al mismo tiempo, su sonido sintetiza una serie de tendencias gustadas que últimamente han estado disputando la supremacía en los rankings, las radios y las cadenas de video música.

La vocalista y guitarrista Shirley Manson aporta carisma, misterio y sensualidad. Aunque los créditos del disco no incluyen a un productor es indudable que el trabajo de Butch Vig, baterista fundador de la banda y el personaje tras la producción de discos fundamentales como **Nevermind** de Nirvana y **Siamese Dream** de Smashing Pumpkins, aporta meticulosidad y control sobre un material que a la vez es procesado y directo.

Mientras el mundo pop se divide un poco ociosamente en una escena británica y una norteamericana, Garbage es una banda británica estadounidense (Shirley Manson es escocesa). Mientras el mundo de las guitarras distorsionadas parece tener diferencias irreconciliables con el mundo de los samplers, los loops y los efectos, Garbage mezcla cierta potencia rockera con el refinamiento tecnológico del trip-hop. Mientras los adolescentes se identifican con la demagogia sentimental de Alanis Morissette, Shirley Manson muestra un lado más irónico y distante. «Sabes que amo cuando las noticias son malas, ¿por qué me siento bien al estar triste? Sólo estoy feliz cuando llueve», con sarcasmo y humor en lo que hasta el momento es el principal éxito de la banda, «Only Happy when It Rains».

Mientras las secuencias de fondo se siemen en toda su asepsia, la voz de Manson se desliza sobre la sucia distorsión de algún riff. Ese es el esquema general del disco, una ecuación de tres términos generalmente balanceada gracias a un cálculo preciso. Hay algo ingenieril en este álbum que impone cierta distancia entre el auditor y la música, pero también hay una emoción tratada cuidadosamente, casi teatralizada, que vuelve a poner las cosas en su lugar.

Sergio Fortuno



Undisputed Attitude

Varios

Slayer había anunciado, hace ya algunos meses, un disco de covers. Y aquí está el esperado resultado. Un disco donde -bajo el alero del chilenísimo Tom Araya en voz y bajo, Jeff Hanneman en guitarras, Kerry King en guitarras y Paul Bostaph en batería (quien luego de participar en el disco renunció a la banda y fue reemplazado por el ex Testament John Dette)- los orígenes punkoides y hardcore de la banda están claros.

El hecho de que Slayer rara vez interprete un cover hacía de este proyecto algo desorientador. Y si bien **Undisputed Attitude** es un disco de versiones para temas de esas tempranas influencias, los músicos presentan tres temas propios e inéditos. Claro que dos de ellos, «Can't Stand Yous» y «Ddamn», fueron escritos por Jeff Hanneman a fines de 1984 y como parte de un proyecto personal. Lo más probable es que cuando escuches por primera vez el disco no distingas cuáles son dichos temas, pues pasan pisla por tratarse de canciones totalmente punk.

«Can't Stand Yous» es absolutamente espectacular, tanto como tema punk o como tema de Slayer. El otro tema original del disco es «Gemini», algo más tradicional para la banda. Tradicional entre comillas, por tratarse de algo oscurísimo que demuestra por qué Tom Araya sea ferviente admirador de Alice In Chains.

Lo demás son sólo covers. Partiendo por «Disintegration/Free Money» y seguido por «Verbal Abuse/Leaches», ambas canciones pertenecientes a los raperos más sagaces, según Hanneman. Verbal Abuse, Grupo del apareció también el tema «I Hate Yous», que no hay que confundir con el mítico tema del mismo nombre de los Exploited.

Los británicos G.B.H. estarán presentes, con «Sick Boys» y su heavy metal a los '80, sólo en las copias que se distribuyan fuera de Estados Unidos. Pero lo que resulta curioso es que «Spiritual Lids», de los D.I., suene como un disco de los inicios de Slayer, tanto por sus riffs como por la letra. Y sorprende, además, que «Richard Hung Himself», también de D.I., sea el mejor cover del disco.

Se sabe que no hay banda punk

DISCOTECA

Smiley Smile

The Beach Boys

Smiley Smile de los Beach Boys es mucho menos famoso que «Smiles», un disco que jamás existió. Al entrar al esquizofrénico mundo de Brian Wilson, líder del grupo, esta y cualquier otra rareza son posibles.

La historia es así: Wilson nunca se había subido a una tabla pero tenía una banda de música surf. Odiaba las giras y los aviones, así que se encerró en el estudio que fabricó en su casa y sacó a la luz **Pet Sounds**, un clásico donde las guitarras hawaianas se mezclan con los cornos franceses y las voces se acoplan para cantarle a Dios. Pero Wilson quería ir más lejos, temía que los Beatles se le adelantaran con **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band**. Ya tenía «Good Vibrations», una canción en tres partes, tan compleja como Schoenberg y tan pegajosa como «Surfin USA». Ahora sólo faltaba hacer un álbum a la altura del single.

Así nació, o casi nació, «Smiles», un disco conceptual que a través de una sola gran canción, «Heroes & Villains», iba desenvolviéndose en distintos cuadros musicales, con oberturas, arias, ruidos de cortadoras de pasto, de organillos y tristeza naranja.

Wilson no terminó nunca la mezcla, los Beatles ya estaban en su misterioso viaje mágico, la casa disquera y los otros Beach Boys estaban cansados. Contra su voluntad, Wilson entregó parte de lo que tenía hecha de «Smiles» y con eso se publicó **Smiley Smile**.

De «Smiles» nunca más se supo. Wilson dice que hasta se le perdieron las cintas. Lo que se escucha en **Smiley Smile** es un arriesgado viaje a los terrores de la infancia, un himno desgonzado pero lleno todavía de emoción.

Dos notas. En «Vegetables» participó Paul McCartney con las percusiones. La versión en el mercado del disco incluye **Wild Honey**, el siguiente álbum de los Beach Boys, una vuelta a los orígenes del grupo.

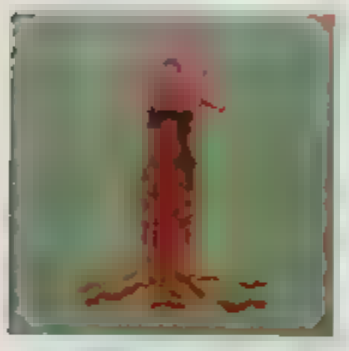
Rafael Gumucio

DISCOS

rock que no cite a Iggy Pop como influencia, al menos en sus inicios. Y Slayer la cita cubriendo a los «inombrables» nativos de Detroit, «The Scoogies». Probablemente sea la violencia con que el guitarrista de ese grupo (Ron Ashton) hacía sus riffs o la arrogancia en la voz de Iggy lo que inspiró a Tom y compañía a hacer música. El caso es que el cover para «I'm Gonna Be Your God» (I'm Gonna Be Your Dog)» es impresionante, tanto vocal como en la parte instrumental.

Si bien los Slayer son conocidos como las viejas patadoras del thrash, porque siempre están hablando mal de algún colega, se le podría devolver la mano diciendo que siempre se habían negado a hacer covers porque no les gustaba y que al final lanzaron **Undisputed Attitude** como apoyo comercial. Pero ellos mismos se encargaron de ponerse al parche, asegurando que es un disco hecho para demostrar que el verdadero punk rock viene de otras bandas y no de Green Day y The Offspring. Se la sacaron bien.

Rubén Cartagena



Good God's Urge

Porno for Pyros

Perry Farrell -líder de Porno for Pyros y ex Jane's Addiction- es uno de los personajes más importantes de la escena alternativa norteamericana de los últimos diez años. Es cierto que su ego y su autoconciencia respecto al papel histórico que cree representar dentro del rock de los '90 lo pueden hacer algo insoportable, pero su aporte en términos musicales, su mirada sobre el rock y sus ideas acerca de cómo componer son demasiado interesantes. Sobre todo dentro de un contexto musical que se reduce cada vez más peligrosamente en torno a los estereotipos rap y funk.

Todo lo anterior está claramente expresado en **Good God's Urge (La Urgencia del Buen Dios)**, el más reciente álbum de Porno for Pyros. Un disco que cuenta con los aportes de músicos tan importantes como Daniel Ash (ex Bauhaus), Flea y el propio Dave Navarro (la actual guitarra de Red Hot Chili Peppers). Este último compartía cartel con Farrel en Jane's Addiction y ahora vuelven a unirse para interpretar «Freeways», uno de los temas más destacables del disco.

Pero vamos por parte. El disco tiene dos dimensiones: por un lado se relaciona con el rock contemporáneo, tomando de ahí la distorsión, el formato pop de tres minutos y algo de rock and roll. Por otro lado, el álbum tiene una dimensión experimental, donde se incluyen instrumentos no tradicionales en el género, como arpas, ocarinas, percusiones tribales, etc.

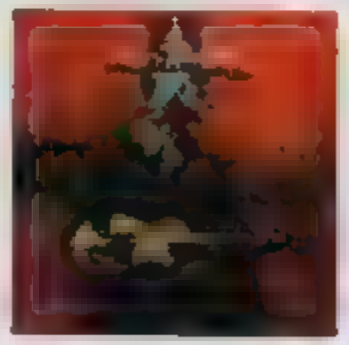
El lenguaje musical del álbum es el mismo ya expresado en los discos de Jane's Addiction y en el primer álbum de Porno for Pyros, pero el motivo es diferente. Así como los proyectos anteriores de Farrel se relacionan con una sensibilidad existencialista y de denuncia, **Good God's Urge** es un disco absolutamente místico y que busca dar con la dimensión espiritual del sonido.

El título no es una simple coincidencia. Farrel se acerca a la música como si ésta realmente pudiera comunicarlo con algún dios. Este misticismo se traduce en una sonoridad muy amplia, especialmente focalizada en las percusiones. Los instrumentos se ocupan con referentes simbólicos muy claros, emulando sonidos naturales en un trabajo mucho más depurado que la simple incorporación de un afortunado [illegible].

Farrel sabe qué quiere decir y cómo decirlo. Su seguridad compositiva es tal, que los temas tienen una duración pareja. El disco se expresa como una sola unidad temática, marcada por el clímax de «Freeway» y, séptimo tema de la placa, y tiene su epílogo en la última canción «Bally Eyes».

Se trata de un álbum muy especial, que requiere más de una pasada. Y con atención, puede llegar a trasladarte a lugares sorprendentes.

Diana Molina



Porcupine Tree

In Till I Die

Hay algo especialmente poco lúcido en los textos de este álbum. El título, por ejemplo. **In Hasta Que Muera**, es desacertado. Se presta para comentarios odiosos. Sobre todo cuando su autor ha sobrevivido, en parte, gracias a una imagen ostrora juvenil. Pero ahora luce bastante cansado, muy poco luminoso, muy poco ejovena y, por ello, menos sincero y menos ingenuo.

Luego, hay títulos como los de su primer tema promocional, cuya traducción aproximada se lee como «Lo Unico Que Queda Bien en Mi Entre Tus». En una segunda lectura, eso es una vulgaridad, pero pasa perfectamente picha al lado de «Quiero Ser tu Ropa Interior» (traducción aproximada, nuevamente, del título del tema 6 del álbum), que linda con aquellas monumentales declaraciones por las cuales a Carlos de Inglaterra se le llamó «el príncipe que quería ser tampax».

Esas son algunas consideraciones, sencillas, para empezar, sobre el álbum. Ahora, el asunto es cómo suena: como banda de película de Disney. Con ese sonido que tiene que ver con los arreglos de una pequeña orquesta de cuerdas y la intención dramática en la interpretación de varios temas. El resto de las canciones está escrito en clave de blues y rock, con mucha simpleza y cuatro tiempos muy marcados.

In Till I Die es un álbum de imaginación muy guitarrística, donde Adams expresa su gusto y eventual cariño por las guitarras de diferentes épocas. En el disco, hay tantos sonidos de música tradicional (flamenco, el propio blues) como de pop, que son ejecutados con los instrumentos apropiados. Ese rasgo hace coherente la inclusión del tema «Have You Ever Really Loved a Woman?», con participación del guitarrista Paco de Lucía (que es como la definición del término «guitarra» para mucha gente) y que también forma parte de la banda sonora del filme **Don Juan de Marco**.

El tema del disco es la imposibilidad de lograr una vida razonable sin el amor de quien uno quiere. Se trata de la misma idea de «Heaven», el gran éxito que Adams escribió hace más de diez años. Y eso, entre otras cosas, demuestra la falta de proyección del álbum.

Paula Molina

Una Nueva Religión

[illegible]

Han pasado más de dos años desde la edición de su álbum debut y, se nota, el tiempo no corrió en vano. Y es que en **Una Nueva Religión** se aprecia una mayor consolidación musical, aunque todavía se echa de menos una línea propia que los caracterice. Porque escuchar a La Pozza Latina a que siendo como escuchar a cualquier grupo de rap neoyorquino. En especial a Disposable Heroes of Hiphoprisy, banda que aparece como una de sus mayores influencias en conjunto con la música incidental de películas.

Un punto a favor es que si en el disco anterior criticábamos la calidad del sonido, el actual merece sus elogios. Producido en un comienzo por Carlos Cabezas, quien más tarde se retiró de proyecto por un problema de conexión, fueron los mismos integrantes del grupo los que tuvieron que tomar este trabajo por sí solos y desarrollaron una serie de sonidos más intensos y con mayor peso.

Con esto, La Pozza tomó la opción de concentrarse en el rap, olvidando las fusiones que se encontraban en **Pozzeidos por La Nusión**, su primer lanzamiento. Así, siguiendo una línea rapera más purista, a pesar de todo el éxito que ha tenido el hip hop al combinarse con el funk.

El primer single, «Pazz la Cervezas», no es la misma versión que suena en las radios. En los parlantes se escucha más acelerada y, por lo tanto, más comercial que en el álbum. Aquí el tema cuenta con una base hip hop y con unos coros que interrumpen constantemente a la voz principal, con lo que adquiere un timbre misógrafo.

Con un preocupado diseño de portada, donde a diferencia de otros discos que entregan las letras de las canciones, La Pozza Latina incluyó en la carátula textos sueltos que simulan ser poesía: «Soy el fuego del ego que ciego te deja / perpleja queda la presa al darse cuenta de servir para el que separa / el que prepara su rara posición con la que fava a cada segundo». Así, de ininteligibles aparecen esta vez las letras de la banda. Palabras donde abandonaron por completo el concepto de denuncia social y en especial, el de latinos marginados por el mundo.

Como elemento novedoso, el disco trae una larga lista de invitados. Se pueden encontrar a Los Morton en los coros de «Pazz La cerveza». También un inusual bajo del Vibora de los Fiskales y la trompeta de Michel Durot, ex Electromésticos, en «2 ». Además, figura la muy aprovechada voz de Emma Pinto, vocalista de Ludwig Band, en el espeso «Tono Grizzo».

Por eso, si hay una palabra que defina a este disco no es otra que densidad. Un trabajo no apto para la gente común que gusta con la variedad.

Leslie Amse

DISCOS

DEMOGRAFIA

Los Tetas
«Ahora qué te pasa»

4

No se vaya a pensar que es un error de ortografía y que en realidad queremos referirnos a Los Tetas. Se trata de Los Tetas, una banda de rock tradicional al estilo norteamericano de la escuela de Joe Cocker. De hecho, su vocalista es una especie de versión femenina del célebre cantante. Y no es porque su voz sea especialmente buena, sino porque replica fuerte. Pero, aunque pueda sonar desagradable, es ella, con su timbre grave y rubia presencia, quien en definitiva le da el toque distintivo al grupo. Además destaca una predominante línea de bajo, que, con un abundante uso de stoppin' le da el ritmo necesario y lo hace sostenerse por sí solo. La batería y la guitarra rítmica, al parecer, no han comprendido aún cuál es verdadera su misión.

Pensa!
«Otra hora»

3

Bajo un buen diseño de portada se esconde Pensa: un quinteto oriundo de Punta Arenas. Ellos hacen un pop a la inglesa, donde se capta el especial dominio de unas ruidosas guitarras que otorgan al grupo la categoría de «noise». Aquí, muestran un bajo bien ejecutado, un sintetizador que emite sonidos atmosféricos y una batería que ni se escucha. El vocalista, por su parte, suena tan quejumbroso que aburre y desespera con tanto lamento. No es por destruirlos, pero aún les falta originalidad, técnica y creación propia.

Post

5

Con una guitarra acústica en primer plano, «Descuelgate» es un tema bien interpretado por una afinada voz femenina que necesita salir de su timidez para desarrollarse en pleno. Ya hacia el coro, la canción se va convirtiendo en un verdadero blues, sobre todo gracias a una correcta ejecución de armónica.
Sin embargo, la voz de la cantante no se adapta a un estilo
que requiere de un talento mayor. Y esta falta se aprecia mayormente cuando realiza usados ejercicios vocales, perjudicando la simpleza y la frescura del tema.

Lesire Ames

Odelay
Beck

Creativo por decir lo menos, resultó este cuarto disco del californiano Beck y conocido hace un par de años por «Loser». Con ese tema, incluido en su álbum **Mellow Gold**, Beck Hansen interpretó a la [illegible]

Siguiendo en la línea de esa [illegible] toque lánguido que Beck logra al cantar y al acompañarse de unas bases de rap y folk. Su voz ya es perfectamente reconocible y, con su típico desgano y sueño, en «Minus» demuestra no estar en el año.

En este trabajo hay de todo. El tema encargado de abrir la placa «Devil's Haircut» es un entretenido tema a go-go con condimentos wonderboys. Se escuchan toques retro en «The New Pollution» y aciden en «Derelict» y abundantes bases programadas a cada momento.

Hay que destacar que uno de los principales méritos de Beck, además de que algunos críticos norteamericanos han osado compararlo con Bob Dylan como letrista, radica en que él mismo es quien compone todos los temas toca las guitarras, la armónica, el bajo, la batería, la percusión, los teclados, el clarinete y el piano eléctrico. Hombre orquesta.

Hijo de padres hippies, su madre integró Black Flag y su padre tocaba blues en las calles, en su adolescencia partió a Nueva York donde conoció el rap. De ahí que haya realizado esa extraña pero exitosa mezcla de sonidos hip hop y programaciones con calmadas baladas folk. Pero, sin duda alguna, el estilo que prevalece en Beck es el electrónico. Y como buen exponente de esa cultura, los samplers son la base de su trabajo.

Con ese estilo de procesar los sonidos, Beck se ha convertido en uno de los más claros exponentes de esa nueva escena musical que combina el hip hop con lo que sea. Y si actualmente es el funk el que más prevalece en la mezcla, el norteamericano supo encontrarle una línea más propia al fusionarlo con los sonidos tradicionales de su país. Es esto lo que le otorga una categoría única, que lo ubica entre uno de los grandes de la música actual.

[illegible]

Resident Alien
Spacehog

Si se tratara de dejar un clásico para que los adultos jóvenes del próximo milenio recuerden con nostalgia las canciones de mediados de los 90, los Spacehog ya podrían volver tranquilamente a su natal Inglaterra. Pero, aparte de que todavía les queda mucho por tocar, la banda parece estar bastante achatada en Unidos Estados.

Como sea, con «In the Meantime», el grandioso inicio de su disco debut, ya tienen un cupo asegurado en los archivos retro de principios de milenio. La canción te engancha desde el comienzo, con una especie de «ring telefónico» que ejecuta un obsesivo riff de sólo dos notas alternadas. Lo suficiente para aportar a la canción un sello único.

Aunque el resto del disco mantiene un buen nivel, la vara ha quedado demasiado alta con el primer corte y el oyente sigue esperando más canciones arrebatadoras como la primera. Pero **Resident Alien** está compuesto por un puñado de temas de corte más bien convencional. Claro que hay ejemplos interesantes, como la intensa «Candymanic» a ritmo «Zeroes» y el extraño «Never Coming Down», con su curiosa melodía y su riff vocal muy parecido al de «Sympathy for the Devil», de los Rolling Stones.

En este contexto, destaca la voz versátil de Royston Langdon, que ha sido catalogada como una cruza entre la de David Bowie y la de Axl Rose. Aunque algo de razón tienen, la profunda entonación oscura de Bowie y los chirridos nasales de Rose son sólo algunas de las fases por las que pasa el despliegue de sus recursos vocales.

El disco, catalogado por ahí como «la mezcla perfecta entre el glam de los 70 y lo alternativo de los 90», finaliza aparentemente con «To Be a Millionaire», canción que el incauto auditor toma como último tema. Sin embargo, después de varios minutos de silencio, hay una serie de voces en off y ruidos distorsionados que también duran largos minutos. Considerando que la tónica del resto del disco es totalmente diferente, más de alguno podría llegar a creer que se le echó a perder el equipo.

Fernando Cardoch

Lemonade and Brownies
Sugar Ray

Una nueva sonoridad es una cosa seria. Una banda mezclando ritmos, instrumentos y sonidos hasta dar con una nueva manera de hacer y de interpretar música, es algo de cuidado. Es algo como Red Hot Chili Peppers haciendo **Freaky Styley**, pero diez años atrás. Es como los Rage Against the Machine obligando a la industria norteamericana a quemar todos su cartuchos por una banda que la insulta y desprecia en su propia cara. Y desde esa perspectiva, escuchar el primer disco de una banda norteamericana llamada Sugar Ray puede convertirse en un acto perdonablemente gratuito.

El álbum abre con un golpe en el que se distinguen muy marcadamente rap, funk y pop. Las primeras diez canciones se suceden sin interrupción, mostrando la simpleza de la instrumentación de la banda: guitarra, bajo y batería, y su utilización de las resonancias en los redobles de caja, los cambios súbitos de ritmo y las voces sobregrabadas.

Después de esta primera serie de temas que a veces es rápida, otras veces es más lenta, pero siempre monótona, el disco reposa en un tema absolutamente funky y donde la voz es femenina. La canción siguiente es poco más que una base de batería y bajo, sobre una locución de TV que sirve para que el disco retome su energía y aparezcan ciertos bites exóticos (la referencia aquí es Perry Farrel, de Porno for Pyros). Eso, para detenerse luego una vez más y concluir en la energía de una guitarra como la podría tocar Tom Morello de Rage Against the Machine.

Sugar Ray realiza su mayor aporte con la incorporación del rap a su música. Algo que tiene que ver más que nada, con la seria explotación del timbre de su vocalista y que es responsabilidad de DJ Lethal (miembro de la prestigiosa agrupación House of Pain) como productor ejecutivo del álbum.

Es cierto que la música en general -específicamente el pop que se está haciendo ahora- es en gran parte reversión de la música que se viene escuchando desde principios de los 70. El problema nace cuando esas influencias pasan derecho hacia la máquina de un grupo que sólo busca funcionar y no son incorporados con inteligencia e imaginación al contexto social y musical en el que van a reaparecer.

Paula Molina

ROCK
&POP
suena
fuerte
volumen 1
GUNS & ROSES
JAVIERA Y LOS IMPOSIBLES
EROS RAMAZZOTTI
TAKE THAT
SODA STEREO
NICOLE
ANNIE LENNOX
ELASTICA
WEEZER
ANDRES DE LEON
ACE OF BASE
ATERCIOPELADOS
LOS PEORES DE CHILE
BIG MOUNTAIN
WHITE ZOMBIE
LETTERS TO CLEO
DISPONIBLE EN DISCO COMPACTO Y CASSETTE

Cuestión de Imagen

por Gabriel Polgati

Kevin Costner

Crow

PRONTO

[illegible] En 1994 el director Alex Proyas filmó una gótica película de venganza y sangre llamada The Crow. Como sabrán, el protagonista fue Brandon Lee quien, luego de algunos accesos medio turbios, termina muerto antes de finalizar el rodaje. Pero el caso es que el espíritu de la película se mantiene porque precisamente de la muerte regresa esta segunda parte que relata básicamente la misma historia, la de un tipo inocente que resucita para vengar su asesinato. Dirigida por Tim Pope, protagonizada por Vicent Pérez y Mia Kirshner la cinta cuenta también con la actuación de Iggy Pop como villano.

[illegible] Luego de algunos desastres actuales, la figura de Kevin Costner regresa a las pantallas grandes en una comedia de esas que no hacía hace tiempo. En compañía de la exquisita Rene Russo, y del también desaparecido Don Johnson (quien interpreta a su rival), nuestro Kevin personifica a un [illegible] encargado de atrapar al supercriminal más importante de Estados Unidos. Diego Rojo Shelton.

[illegible] En 1981 se estrenó en Estados Unidos la estupenda película del director John Carpenter Escape de Nueva York que se desarrolla en un Manhattan apocalíptico y convertido en una cárcel de máxima seguridad. Ya está por aparecer en las pantallas norteamericanas la segunda parte de este filme responsabilidad del mismo director original. Se trata de Escape From L.A. cinta futurista que ocurre en el año 2014, y que vuelve a ser protagonizada por Kurt Russell. Ya no están Lee Van Cleef y Ernest Borgnine. Los co-protagonistas de esta secuela son Steve Buscemi, Peter Fonda, Valeria Golino y Stacy Keach.

Cup

Sicosis Colectiva

El cine siempre ha estado repleto de sicóticos. Quizás hasta los mismos hermanos Lumiere eran, en el fondo, tipos medios desequilibrados que esperaban robar el alma de la persona con un aparato que guardaba las imágenes. El caso es que sea como sea, (y dejando de lado apreciaciones sicológicas y cuidadas disertaciones) este proceso de recolectar enemas terminó incorporando de una manera concreta, a aquellos personajes que por alguna razón determinada son vejados violentamente por el lado oscuro.

Probablemente debido al desvalido desarrollo de la sociedad en las últimas décadas, los personajes sicóticos y obsesivos no sólo se han reproducido de manera sorprendente sino que hasta han llegado a ganar algunos premios Oscar. Es el caso de Anthony Hopkins, quien se ganó una estatuilla dorada por encarnar en El Silencio de los Inocentes a un doctor que se comía vivo a quien se le cruzaba por delante, un hecho que no es para dejar pasar, por que la Academia no acostumbra a premiar a asesinos de categoría. Actitud comprensible después de observar que muchos de los grandes personajes de los últimos 20 años corresponden a tipos que son, o se convierten, en esenciales enemigos de la sociedad y las leyes, quienes terminan por crear su propia realidad. De ahí los casos, por ejemplo, de John Malkovich en En la Línea de Fuego de Robert De Niro en Taxi Driver y Cabo de Miedo de Jack Nicholson en El Resplandor de Dennis Hopper en Terciopelo Azul y Speed y recientemente, de Kevin Spacey en Seven.

Pero claro está, los hombres no son los únicos privilegiados en desarrollar letales personalidades. Aunque sin premios Oscar de por medio las mujeres también se han sumergido en sus más turbias tendencias y han aparecido tan incondicionales como la de Kathy Bates en Misery, amantes sobrenaturales como Glenn Close en Atracción Fatal, envidiosas compañeras de habitación tipo Jennifer Jason Leigh en Mujer Soltera Busca o adolescentes desquiciadas como Alicia Silverstone en The Crush.

Este subgénero en todo caso, ya ha comenzado a desarrollar otras vertientes. Después de todo, la tecnología es parte importante de nuestra existencia y como miembro de la sociedad, ya se está apropiando de algunas malas costumbres. El caso de Virtua Mortal es sólo un ejemplo para demostrar que hasta las máquinas se están convirtiendo en desequilibrados asesinos en serie.

De Niro

A estas alturas del partido no se hace nada de falta hablar de Robert De Niro. Ya se ha escrito mucho sobre el mejor actor de la historia del cine. Cualquiera podría decir simplemente que es un actor pero sería muy aburrido. Imaginemos que tuviéramos que elegir un jugador de fútbol a la pregunta de quién es Diego Armando Maradona.

Una alternativa ligeramente más emparentada a la crítica ficción podría insinuar que De Niro es un impostor. Pero ofrecer argumentos científicos para clavar de forma irrefutable esta singular teoría sería una tarea titánica. Por eso, parece que lo mejor para desmontar la propuesta de que el es una estrella de cine y es que de una vez por todas se deje de hablar de Robert De Niro como de una persona. Robert De Niro no es dueño de una cadena de restaurantes ni ha pensado en iniciar una carrera política ni mucho menos aspira a ser la descubierta de formar una banda de rock.

Desde estas líneas me gustaría decir ambiciosamente que Bob Rodríguez es una personalidad esquizofrénica e impresentable, un encantador galería de personajes que ha ido interpretando en el cine desde mediados de los setenta. Y algo tan humano es un error. Pero siguiendo esa lógica de Niro importaría la lista completa de los tipos Robin Williams, la cual no parece ser todo lo para Bob. Hasta acercarse a un vídeo club y averiguar. Mejor Sin duda, donde encuentra a un pequeño ilusiones, necesariamente mal colocados en el sal que le recuerda los días de un bebedor que fuera de ring debate consigo mismo. Las veces que así como el día perfecto para Mason para ir de tinieblas la hiperactividad finalmente Pero dejaré a otra en el fin de atemorizarse en las delincuentes y fortalezas de seres inseguros donde de planeta para darse cenar que Robert De Niro nos ha dado es una forma de hacer me.

Todas estas alabanzas pueden ser estropeadas a cuerpo. Y tipo después de que es hablando y ha callado. We're No Angels podría importante es que aquí sigue siendo un marsupial en lo que hace. Y así lo va a demostrar en su última realización. Se trata de la película The Fan, una cinta dirigida por Tony Scott y protagonizada por Wesley Snipes en la que De Niro interpreta una vez más a un personaje que persigue implacablemente a su mayor ídolo deportivo. El papel que duda cabe no es nuevo para el. De hecho, posiblemente posee las características que más le han ayudado a conocer a nivel mundial. Pero su gracia es que, a través de este tipo de personajes todos, el mundo habla de Robert De Niro aunque nadie sepa realmente de qué se trata.

Empire Records

En la tienda de discos Empire Records no para de pasar cosas. Nada de mucho alcance, al menos en el fondo, suceden las mismas cosas que uno esperaría en cualquier tienda de discos del mundo. Pero a todas esas cosas suceden pautas el mismo día.

Dirigida por Allan Moyle y protagonizada por Liv Tyler, actriz que si bien uno siempre mira a una mujer deseable, aquí aparece simplemente irresistible, la cinta relata una gran historia dentro de la cual se desarrollan historias más pequeñas pero que al final terminan siendo las más importantes. La historia general consiste en salvar a esta tienda de discos local que, desde hace décadas, se ha mantenido independiente a pesar de todo con mucha moda. El problema es que por algunas deficiencias económicas este centro musical está a punto de ser absorbido por una poderosa cadena que censura la libertad y obliga a usar uniforme.

Como que el dueño a desaparecer tras una relación con el negocio y desde el amnesia de Anthony La Magna hasta el más joven y desequilibrado de sus empleados empezará a surgir conflictos por ejemplo quiere empezar su vida sexual con una descuidada estrella del rock que visitará la tienda en plan de promoción pero esa estrella es finalmente seducida por su mejor amiga. Además hay uno que mientras niega su vocación artística a ultranza Tyler y ella lo enseñanza en un principio porque este que lo anima otro amigo aunque de verdad lo ama solo que no se ha dado cuenta de eso.

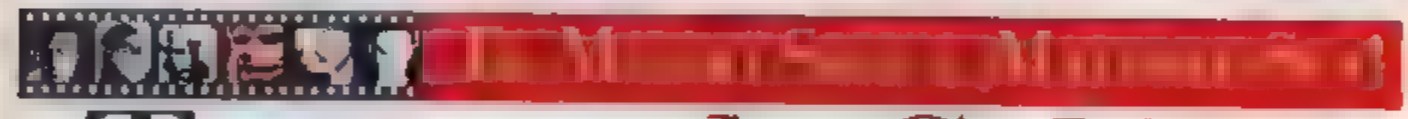
Como se ve una serie de dudas adolescentes determinan las subtramas de Empire Records. Dudas que es cierto aparecen tratadas con más desarrollismo el punto está en no pretenderse mucho de ella. En el fondo hay que tomarse a la idea de que Empire Records es como ver un video-clip. Un rudo y entretenido video-clip.

LOS REPORTEROS DE «EL PULSO»

Aperrando con las noticias

Plena conferencia de prensa de autoridades varias. Los reporteros de El Pulso se acercan a preguntarles sobre el tema en cuestión y en vez de comportarse y cuidar su vocabulario, lanzan al aire frases como «¡Ah! ustedes son del canal Rock & Pop, que bueno. Les puedo pedir que me toquen una canción?» La entrega a ellos quienes forman parte de este equipo periodístico. Gente joven, ingeniosa, la mitad en televisión de una manera original dando a las notas y con ellos, cualquier autoridad se relaja.

El equipo: Natalia Freire es la explosiva y con de todo no le vienen chicas; Loreto Contreras es la periodista seria, la que siempre está dando las pautas; Nicolás González es el jugador de pelota, por una nota deportiva; Pilar Pezoa, la intelectual y la mamá del grupo; Rafael Valle es un adicto a la música tímida y de una que otra broma de dudosa suerte; Marcela Cuevas es fanática del tema cultural; María Inés Silva es experta en la contingencia internacional; el rubio Marcelo Saavedra, alias el Burro, es serio, pero algo se le distrae todos pero al mismo tiempo muy unidos y aperrados.



por Rodrigo Cuadra, «El Pera»

Terror a la Salsa

Por lo ambientes incomunicados con sus diversas experiencias y películas extrañas que han formado el cine fantástico italiano. Productores, directores y actores se han visto a menudo sometidos a situaciones increíbles, siempre que le sacan la película film a de manos de la policía, que se quedó tan amada por unos y odiada y criticada por otros. Eso se cara vez ignorado.

Los más conectados con el tema, pero que siempre han optado por el terror más visceral, recomiendan a esta Carnada a Clementi. Su director Lucio Fulci tiene a su haber una vasta carrera fílmica que parte en la comedia, se desplaza por el western y desemboca en una cantidad considerable de logros brutales. Su película The Cat o's of Hell, Las Puertas del Infierno, o mucho también como Pánico en la Ciudad de los Muertos Vivientes, incluye una escena en particular bastante explota una joven que se encierra en un auto y se devela es poseída por una aparición fantasmal. Acto seguido, sus ojos lloran sangre su boca vomita a secretar toda clase de bichitos y todo eso es seguido por la total explosión de sus anteojos hacia y otros agentes afectivos. Terminan estos momentos escenas de zombis a todo su esplendor, donde su maestría gore es completamente extraída del cráneo.

Contrastado Fulci sobre esta escena en particular supuestos que la actriz (Daniela Doria) tuvo que mantener un testigos reales de una vaca recién muerta dentro de su boca. Así la actuación no perdiera su esencia. En el clímax final de The Beyond «El Más Allá del Terror», uno de sus esfuerzos toda una morgue es vuelta a la vida creando ese efecto claustrofóbico perfecto del no hay escape, ellos están por todos lados. Pues ellos realmente estuvieron por todos lados. Los extras contratados para el papel de muertos vivientes se dedicaron a beber y emborracharse en los intermedios del rodaje causando un caos memorizable en el set. Después del estreno de su film A Lizard in a Woman's Skin, o agarro con Piel de Mujer, que me una situación más seria porque una escena en particular perturbo de sobre manera a la Sociedad Protectora de Animales Italiana. Se trataba de una discoteca precisa ada a un perro sin la dentadura para ser pasada por allí. El hecho fue denunciado a las autoridades pertinentes lo que así el estreno definitivo de Italo Digo casi porque una vez en la corte el podrá probar que se trataba de un perro mecánico, construido por Carlo Rambaldi el mismo de los efectos de Alien.

Aun más grave fue el caso de Ruggero Deodato, quien salió a la fama gracias a su película «Desnudo antropofágica» El tercer Mundo: Cannibal Holocaust o Cut and Run. De ellas sin duda Cannibal Holocaust se adentra en mayor profundidad en los aspectos más retorcidos de la profunda del alma humana trasladando todo tipo de valores sociales, morales, sexuales y gastronómicos. Aquí se los protagonistas de los animales peligrosos haber provocado y concluyó rápido ya que escenas reales de muerte animal abundan durante todo el film.

Deodato dice haberse limitado a filmar solo costumbres de los nativos, pero eso no es el caso ahora. La película nativa escenas de canibalismo y tortura de una gran crudeza por lo que se requirió que el director huera a la Corte a probar y mostrar que hubo realizado los múltiples asesinatos que muestra el film, esos mujeres amputaron de pierna mientras por serpiente asalto, empalar un adolescente de nativos, extrañas ceremonias de abortos y las más feroces secuencias de canibalismo nunca filmadas. Por supuesto todos fueron efectos especiales y debo decir magistralmente realizados.

Los hechos recién expuestos no son las únicas razones que hacen tan especial al cine fantástico italiano. Europa, en general, se ha destacado por sus excesos en la pantalla. Sumen a todo lo anterior un trabajo musical sencillo y efectivo a la vez imaginativo y todos estos asesinos momentos zombies matanzas escenas de suspenso y terror se convierten por una banda sonora progresiva y desenvuelta que suena casi pornográfica. Algo así como Barry White y Ravi Shankar haciendo música experimental. *Terror a la salsa, una sola unión.*

ALGUNAS DESAFORTUNADAS AVENTURAS AL RITMO DE ROCK y POP

The END

Primera escena

Dafne Pop y Rock sentados frente al televisor, comiendo papas fritas, tomando cerveza y viendo el video de la película «Nueve meses»

Pop: El director de esta película es el mismo de Mi pobre Angelito

Rock: Ahora entiendo por qué me he reído tanto con todas las escenas de golpes y caídas

Dafne: Es horrible. Deberíamos haber sacado una de cine arte

P: ¿Cine arte?

D: En cuanto oyes Algo europeo por ejemplo

R: Hugh Grant es europeo, Dafne

D: No me refiero a esa clase de europeos, chicos. Hablo de los auténticos, de esos que han sufrido. Como Kieslowsky o Luc Besson

R: Besson, ja ja. «Azul Profundo» es una película muy sentimental. Se ve que tenía más los sentimientos de los animales que los de las personas, claro.

En ese momento el teléfono. Rock corre a contestar. Cuando vuelve le dice a Dafne que es para ella. Ella se levanta bruscamente mientras Rock y Pop se ríen a gritos.

R: Dafne, te perdiste lo mejor. Un día vas a agarrar a Cronos a un día sábado de soledad y gritarle

P: ¿Quieres que te retos, Dafne?

D: No, gracias. Puedo vivir sin esa escena. Lo que sí quiero es que estén aquí esta noche.

Pyl: ¿Por qué?

D: No pregunten. Sólo estén aquí cuando yo vuelva. ¿OK?

R: OK.

Fin Primera Escena

Segunda escena

Pop solo, sentado en el único sillón del living, lee una revista mientras escucha a Los Tres Unplugged. Entra Dafne muy nerviosa.

Dafne: ¿Y Rock?

Pop: Primero saluda.

D: ¡Hola! ¿Y Rock?

P: Está en la pieza leyendo una carta de Damien, su amigo de acá.

Dafne va a la pieza. Después de unos segundos, vuelve al living junto a Rock. Cambia la música y pone un CD de The Doors.

D: Tengo algo que decirles.

P: Qué onda, Dafne, estás parece un circo.

D: Me voy.

Se produce silencio. Tras un par de minutos Rock habla.

R: ¿Perdón repetido?

D: Me voy. Una agencia argentina me ofreció un contrato para modelar allá y tengo que irme a Buenos Aires por seis meses.

P: A cuándo partes.

D: La próxima semana.

P: Son pilas de sorpresa. En dos semanas que tengo que tener arte.

R: Parece que es el momento para anunciar que yo también me voy.

D y P: ¿Qué?

R: Es serio. Parto a Tailandia. El hombre y un par de amigos más a formar un grupo y necesitan un bajista.

P: Pero si no sabes tocar el bajo, Rock.

R: Eso es lo de menos. Estoy seguro de que voy a aprender rápido. Además voy a trabajar solo medio día en la Embajada, así que voy a tener el resto del día para ensayar.

P: No sé si tengo que traer champaña para celebrar o cicuta para suicidarme. Estoy contento por ustedes, pero yo voy a quedar solo. Supongo que voy a tener que volver a mi casa, a menos que consiga más compañeros para el departamento.

D: Por eso no te preocupes, porque dos amigas más necesitan dónde vivir.

P: ¿Rocas?

D: Modelos, Pop.

P: Supongo que debería alegrarme pero todavía no me hago la idea.

Los tres amigos callan. Jim Morrison canta. Se empieza a vivir una de las últimas noches en el departamento de Rock y Pop tal como lo conocimos.

P: Pucha bueno mientras duró y supongo que eso vale más que todas las cosas.

R: Fueron buenos, fueron muy buenos.

D: Aunque yo estuve poco. También puedo decirles mucho y lo siento, pero los voy a echar de menos mucho más de lo que había creído. Hace un rato apenas acepté la oferta de los argentinos, sentí que me va a ser muy difícil estar sin ustedes.

P: Salvo que algún loco me dé un beso.

D: No al final perdí las esperanzas, Pop.

R: Tenemos que organizar una despedida.

P: ¿Solos o con más gente?

D: Tal como lo vivimos, Pop. Solos. Por los pasillos suena The End, de The Doors. Los amigos se miran entre sí sin decirse nada. La música por fin, se acaba. Estas aventuras, también.

Fin

YO COMPARTO
TÚ COMPARTES
ÉL COMPARTE

Y comparte es una corporación que promueve la solidaridad y apoya la autogestión de proyectos en sectores necesitados de la población.
En esta misión colaboran artistas, escritores, jóvenes y distintas personalidades del ámbito nacional.
Este año Comparte celebra sus 10 años. Lo invitamos a ser parte de esta gran obra. Hágase socio de Comparte

10 años

COMPARTE
DE LA PREOCUPACION A LA ACCION
Fono 236 14 60

Jóvenes por el Arte en Población • Otro proyecto solidario de COMPARTE

Nacional
LIBRERIA

LIBRERÍA NACIONAL PRESENTA

Es Sólo Rock & Roll, Pero Nos Gusta

INSPIRADO EN: "1979", DE SMASHING PUMPKINS

Es sólo un concurso de pintura, pero suponemos que a muchos les gustaría participar. La idea es la siguiente: capturar en un lienzo rockero y pinta algo que tenga que ver.

Debes enviar tus trabajos en un formato de 36 cm de alto por 27 cm de ancho o a proporción, sobre una base plasa, papel, cartón o una diapositiva de tu obra de características similares. Recuerda que esto es una revista, que se imprime en una máquina y por favor, no intentes pasarte de lista enviando obras que técnicamente no podemos reproducir. Todo esto más una pequeña ficha personal.

¿Premios? Sí. Todos los trabajos publicados, como este, recibirán un set profesional de materiales de pintura gentileza de Librería Nacional. El ganador tendrá que acercarse a nuestra casa, Antonio Bellet 320, para recibir nuestras felicitaciones y el merecido galardón.

Nombre: *Patricia Silva Takarew*
Edad: *23 Años*
Actividad: *Licenciada en Arte, Pintura, Universidad de Chile.*
Pasatiempo: *Idolatrar a vocalistas calvos.*

POR AMOR AL ARTE SOMOS especialistas

Cuando estés inspirado

o cuando no lo estés tanto

y necesites la esencia

que materialice tu sentir,

ven a Librería Nacional,

donde sabemos lo que tenemos

y por qué lo recomendamos.

Nacional
LIBRERÍA

GANA CON
EL BOLON DE LA SUERTE

Si el último número de tu boleta o factura, superior a $ 1.000, coincide con el **BOLON DE LA SUERTE**

¡tu compra es gratis al instante!

Promoción válida hasta el 31 de Agosto en todos los locales de Librería Nacional.

CASIO

¡Cuestión de Imagen!

Jeff Brushie
Uno de los más creativos *snowboarder* a nivel mundial. Su postura es siempre natural y a la moda.

Accesorios fuertes y agresivos –un reloj genuinamente resistente a los golpes–. La elección natural de un *snowboarder* de clase y nivel profesional.

Paris

¡ Participa en el sorteo de 1o Ski / Week !

G-SHOCK

Cuidado con las imitaciones: CASIO no puede garantizar ningún producto que no tenga grabada la palabra CASIO en la cubierta posterior.

Resistente al agua -200 m - y función *Illuminator*.

CALIFORNIA S.A., IMPORTADOR EXCLUSIVO PARA CHILE.

EXCLUSIVAMENTE EN:
ALMACENES PARIS Y CENTROS CASIO, DE TODO CHILE.

G-SHOCK CENTRO CASIO. Baby-G